

Ediz. 60 (spedizione in abbonamento postale)
Abbon. Italia (c.p. 3300) ann. L. 15.500,
semestrale 8.000, trimestrale 4.200 - Estero: ann. L. 25.700, semestrale 13.100, trimestrale 6.750
REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-
GRAFIA: 10126 TORINO, VIA MARENCO 32
Centralino telefonico serale, 0111 - Telex 31.171

LA STAMPA

Publicità: L. 700 0 mm. (post. a data fissa ann. 20%). - Occasioni, Not. Astende, Ric. personale L. 800 0 mm. - Finanze, Legali L. 1000 0 mm. - Necrologi L. 700 la parola, graffiati il doppio - ERM L. 1400 la linea - Economisti ved. rubrica - Estero ann. 25% - Copia seriale: prezzo doppio - Estero (sped. aerea Posti com. con asterisco):
Argentina: "Australia" ca. 35; Austria ca. 4; Belgio fr. 7; "Brasil"; "Canada" cent. 33; "Congo" fr. 30; "Danimarca" kr. 1,20; "Egitto" D.E. 0,60; "Finlandia" Fmk 0,70; Francia fr. 0,80; Germania D.M. 0,65; "Ghana" sh. 2; "Grecia" dr. 5; "Inghilterra" sh. 1,3; "Iran" rls. 18; "Israele" Ag. 90; "Jugoslavia" din. 10; "Kenia" sh. 2; "Libano" p.l. 80; "Libia" p.l. 3;
Lussemburgo fr. 8; "Malesia" d. 16; "Messico" Ps. 4,5; "Nigeria" N. 2,5; "Norvegia" kr. 1,30; "Olanda" cent. 65; "Polonia" zl. 4,50; "Portogallo" esc. 6; "Romania" lei. 2; "Sudafrica" rand 0,25; "Svezia" kr. 1,10; "Svizzera" fr. 0,60; "Turchia" mill. 90; "Tunisi" l. 1,80; "Uruguay" ur. 20; "USA" cent. 35; "Venezuela" Bs 1,25

Inserzioni: ETAS RIFORMA PUBBLICITA' SpA
10126 Torino, via Roma 30 - Tel. 011/55.001
10126 Torino, via Marenco 32 - Tel. 011/55.002
10126 Milano, via Cerna 35 - Tel. 02/780.121
10126 Roma, via Po 12 - Telefono 06/481.819
10126 Genova, via 12 Settembre 18/bis tel. 010/55.002
Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

La più grave crisi dopo Palazzo Barberini

Ore drammatiche per il psi

Nenni eviterà la scissione?

Tanassi ha chiesto il rinvio d'un mese del Comitato Centrale, oppure gli ex socialdemocratici lasciano subito il partito. Febbrili consultazioni nella notte tra De Martino, Mancini e Giolitti. Rifiutando il rinvio, temono di offrire un facile pretesto a Tanassi; ma se lo concedono, gli permettono di organizzarsi meglio - Stamane una soluzione "ponte" di Nenni?

(Dal nostro corrispondente)
Roma, 15 maggio.
Un ultimatum di Tanassi ha paralizzato il Comitato centrale socialista: o le decisioni per la nuova maggioranza vengono rinviate di un mese o i socialdemocratici lasciano subito il partito. I lavori del Comitato centrale sono stati aggiornati a domani, ma si tratta solo, ormai, di dare una risposta a Tanassi.

Il gruppo dei socialdemocratici è compatto, ostenta fermezza e fa i conti: può annoverare trentacinque dei 90 deputati socialisti, da sedici a venti dei 46 senatori, una quarantina di segretari provinciali. Per "circolare la voce, che nessuno smentisce, che il psi è pronto a rinascere con la segreteria affidata a Ferri.

Gli altri non sono visibilmente impressionati. Stanotte si consultano senza interruzione i gruppi di Mancini, De Martino e Giolitti; si riuniscono ora separatamente ora tutti insieme. La domanda è: il dubbio sul da farsi. Rifiutare il rinvio di un mese è come dare un pretesto ai socialdemocratici, concederlo è pericoloso, perché - dicono - la scissione non sarebbe scongiurata, ma i socialdemocratici avrebbero il tempo di organizzarsi anche meglio, forse di rovesciare, battendo la periferia, il rapporto di forza attuale. V'è da scegliere tra un grande rischio a una grave responsabilità.

Chi può essere ascoltato? Ha detto De Martino ai suoi - che i socialdemocratici non abbiano già deciso da tempo di uscire, in tutti i casi, dal partito? E' intervenuto ripetutamente Nenni, da tutti investito della mediazione miracolosa: egli tenta ancora, fa intendere che domattina proporrà una soluzione "ponte". Ma ha bisogno che gli uni e gli altri gli diano prima una risposta: il mese di attesa dev'essere un mese di guerra o un mese di tregua?

I rapporti con il psi
Senza tensione apparente, con conciliaboli e consultazioni che si succedono in un clima di rassegnata fatalità, il partito socialista sta vivendo le ore più drammatiche della sua storia dopo la scissione di Palazzo Barberini. E' cessata la polemica rovente dei giorni scorsi; per una specie di tacita intesa è stato stabilito che la risposta ai dubbi di stanotte venga domattina da Nenni. Su Nenni grava tutto il peso della sorte del partito socialista.

L'intervento di De Martino al Comitato centrale non aveva, stamane, forzato le cose. De Martino era stato sollecitato a parlare subito per illustrare la linea politica della "nuova maggioranza". «Ne abbiamo bisogno per decidere subito», aveva detto Tanassi.

De Martino s'era sfornato d'essere rassicurato: «Vogliamo la nuova maggioranza, ma non vogliamo mettere nessuno fuori. La nuova maggioranza è aperta a tutti. Non è un fatto delle ultime ore: era già in formazione al congresso. Non può essere toccata di illegittimità. In ogni partito democratico accade che, quando una maggioranza non esiste più, se ne forma una nuova».

Ma non era questo il discorso che interessava ai socialdemocratici. Volevano che si parlasse della linea politica, interrompevano accusando De Martino di volgere verso l'alleanza con i comunisti. De Martino ha risposto: «Non esiste alcuna volontà di rovesciare i principi e la linea politica su quali è nata la carta dell'unificazione. Si tratta di arricchire la nostra linea politica per adeguarla alle esigenze nuove che la società pone, e non solo al psi».

«Non è vero che il tema di questo Comitato centrale

sta quello dei rapporti col psi - ha aggiunto De Martino - «nulla è cambiato nel rifiuto dei modelli comunisti. Tra socialisti e comunisti v'è una netta separazione ideale. Non v'è niente da cambiare. Ma vi sono esigenze di cui occorre tener conto, bisogna favorire le test innovative: «Nonostante la crisi esistente nel mondo comunista il psi riesce a raccogliere i consensi di gran parte della classe lavoratrice italiana. Ciò vuol dire che esistono errori e responsabilità: anche nostre; se si determinano nel processo nuovi, di essi ne teniamo conto».

Pericolo per il governo?

Di rincalzo a De Martino, che aveva in sostanza detto che i socialdemocratici vogliono un ritorno indietro, l'on. Landolfi ha fatto i conti politici delle forze socialdemocratiche: «I vostri calcoli non tornano. Siete voi che state violando la carta dell'unificazione. E' un errore il vostro riferirsi al congresso elettorale del 1968, il vostro parlare di due milioni e mezzo di voti, che magari dovrebbero diventare tre milioni: il psi cresceva in virtù della premessa dell'unificazione e dell'impegno in favore del centro-sinistra. Se fate la scissione date vita a una forza moderata, vi troverete fuori dell'Internazionale socialista, e sarete distrutto l'unificazione e messo in pericolo il centro-sinistra».

Lombardi ha parlato brevemente, e con molto distacco: «La frattura esistente tra società politica e società civile è diventata addirittura un abisso nel nostro partito. Stiamo per diventare un ramo estinto della specie socialista. La nuova maggioranza di cui si parla è solo un mediocre passo sulla giusta via».

E Giolitti: «Siamo chiari. Non sono in questione né la linea politica, né il centro-sinistra. C'è solo una drammaticizzazione strumentale che risponde senza dubbio a qualche altro fine politico» (Era l'accusa fatta ai socialdemocratici di aver preparato la scissione da tempo). «Di che congiura si parla? L'unificazione è l'obiettivo di un partito nuovo, e invece ci si viene a porre il problema dei rapporti col psi, distinguendo i socialisti dai socialdemocratici. I socialdemocratici vogliono fermare a morte l'autonomia del partito, riducendolo all'alternativa dc-psi».

Ma Tanassi ha tuito negato a tutto respinto: «I fatti nuovi, i fermenti nuovi cui vi riferite per par-

re di crisi del psi sono cose che riguardano tutti i partiti. I problemi difficili non si risolvono con formule facili: è difficile infatti superare questa crisi». Poi Tanassi ha lungamente parlato dei rapporti col psi, riprendendo tutte le accuse già fatte dai socialdemocratici, confermando che quelle accuse serviranno di giustificazione per l'eventuale scissione: «Non siamo d'accordo con De Martino per i rapporti col psi. Non possiamo chiudere gli occhi. Dobbiamo, certo, avere occasioni di incontri e di dibattiti coi comunisti, ma dobbiamo conservare la nostra autonomia. Dobbiamo cercare di attirare a noi le masse ignoranti del psi. Ci si chiede: adesso la resa incondizionata delle nostre idee politiche. Volete farci rinviare ai presupposti dell'unificazione. L'operazione della nuova maggioranza è stata l'asse politico del paese».

La proposta era inattesa. Qualche attimo di confusione, mentre i leaders si consultavano. Qualche tempo dopo, quando De Martino ha suggerito di rinviare a domani i lavori, tutti i socialdemocratici, quelli del gruppo Tanassi e quelli che fanno parte del gruppo Ferri, hanno intorno a Tanassi. Messa ai voti da Nenni, la

proposta di De Martino è stata accettata.

Se questa è la base del conflitto, il rinvio di un mese per decidere non può risolvere i problemi. Ma l'irreparabile è annunciato da Tanassi è troppo grave. L'ultimo tentativo, a tarda ora, è stato fatto da De Martino. Egli ha suggerito di riunire i leaders delle correnti intorno a un tavolo e di «organizzare» la tregua di un mese. Tanassi, però, dovrebbe impegnarsi ad accettare, fra un mese, le deliberazioni del Comitato centrale. I tanassiani si sono riuniti in fretta, e la risposta è stata: «Quello che è valido oggi vale domani, e vale fra un mese. La maggioranza che non vogliamo oggi non l'accetteremo domani».

E' l'ultima parola? Uno dopo l'altro, nella notte, i leaders si recano da Nenni: a lui toccherà domani annunciare che un partito è totalmente fermo per un mese o assistere, con la scissione proclamata, alla rovina di un lavoro di quindici anni.

Michele Tito

Sperano nel vecchio leader



Pietro Nenni e De Martino al termine della riunione dei socialisti (Telefoto A.P.)

Dieci arabi fucilati o impiccati in Irak

Sono cinque militari e cinque civili, «spie» di Israele e degli S. U. - I cadaveri esposti in pubblico

Bagdad, 15 maggio.
Dieci cittadini irakeni condannati a morte sotto l'accusa di spionaggio a favore di Israele, degli Stati Uniti e dell'Iran sono stati fucilati e impiccati a Bagdad. La ha annunciato la radio irakena.

Le esecuzioni delle spie (cinque civili e cinque militari) sono avvenute questa mattina all'alba. I cinque civili sono stati impiccati nel carcere centrale di Bagdad alle ore 4 (locali) e i loro cadaveri sono stati successivamente esposti nel recinto del Palazzo di Giustizia. I cinque militari fucilati facevano parte della stessa rete spionistica: la esecuzione è avvenuta alle 6,30 a Basma.

L'agenzia d'informazione di Bagdad ha riferito che una delle spie «aveva fatto

importanti rivelazioni sul Paese straniero che disponeva di reti spionistiche nell'Irak».

Attentati arabi nelle terre occupate
Bombe a Gaza ed a Gerusalemme per i 21 anni d'Irak (Dal nostro corrispondente)

Gerusalemme, 15 maggio.
Ancora quest'anno violente manifestazioni degli arabi hanno caratterizzato il ventunesimo anniversario della fondazione dello Stato di Israele. Nei territori occupati le organizzazioni nazionaliste palestinesi hanno lanciato l'ordine di sciopero generale, che è stato raccolto però parzialmente. Nelle città della Cisgiordania il lavoro si è svolto quasi normalmente, mentre nella parte araba di

Gerusalemme sono un terzo dei negozi che rimasto chiuso e i servizi pubblici hanno funzionato regolarmente.

Una bomba è esplosa nella notte contro un autobus israeliano nel quartiere arabo della città, senza fare vittime. A Gaza i guerriglieri hanno lanciato bombe che hanno ferito una trentina di arabi. Nonostante gli attentati, la maggior parte dei negozi e degli esercizi sono rimasti aperti. Già da qualche tempo la popolazione dei territori occupati raccoglie sempre più tepidamente i troppi frequenti inviti delle organizzazioni palestinesi a bloccare ogni attività in occasione dei numerosi anniversari.

A Gerusalemme, nel secondo anniversario religioso della «riunione» (che coincide con il 21° anniversario dello Stato di Israele), la città vecchia è stata meta, durante tutta la giornata, di un incessante pellegrinaggio. Ai

meno 30 mila persone si sono avvicinate davanti al «Muro del pianto» standovi in preghiera, in un'atmosfera di alta commozione. Non ci sono stati incidenti da parte araba. I servizi di sicurezza sono stati curati da soldati che vigilavano sui tetti delle case con mitragliatrici. Agenti di polizia di frontiera controllavano le borse e i pacchi voluminosi dei passanti, nel timore di attentati dinamitardi.

Ponti militari hanno circondato che ieri sera, dopo una giornata di intensi combattimenti, gli egiziani hanno aperto il fuoco per due volte con i mortai sul Canale di Suez. Cinque soldati israeliani sono rimasti feriti. In seguito alle violente sparatorie sul Canale la Birmania avrebbe rifiutato i suoi dieci osservatori dell'Onu richiamandoli al Cairo.

Franco Martini

Ansia per i 24 tecnici dell'Agip

Lagos: "Sono vivi"

(ma il Biafra non conferma)

La notizia comunicata ieri sera a Roma da un diplomatico nigeriano - Dalle fonti secessioniste silenzio assoluto - Preoccupazioni per i violenti combattimenti in corso nella zona

(Dal nostro inviato speciale)

Lagos, 15 maggio.
La notizia diffusa stamane e secondo la quale i 24 tecnici petroliferi italiani, i tre tedeschi e i due libanesi fatti prigionieri venerdì scorso sarebbero vivi e ormai dietro il fronte di guerra ha portato un po' di calma tra i funzionari della nostra ambasciata e dell'Agip che conducono le ricerche nel territorio federale.

L'addetto culturale a Lagos, Giuseppe Galeotti, a Worri 3000 questa notte dovrebbe incontrare un tenente biafrano che ha partecipato all'attacco dei due campi petroliferi di «Kwale» e «Okpo-3»: fatto in seguito prigioniero dalla truppa federale, l'ufficiale secessionista avrebbe fornito notizie «non allarmanti» sulla sorte degli italiani.

Sono appunto le notizie avute da costui che avevano fatto dire ieri sera, al capitano delle truppe federali che lo ha interrogato, la frase: «Non mi risulta che tra gli europei dei campi petroliferi vi siano stati morti o feriti». Galeotti dovrebbe comunicare qui a Lagos qualcosa di più preciso.

Tutto questo mentre è in corso una violenta battaglia. L'elemento più preoccupante di queste ultime ore sono infatti gli scontri che infuriano pochi chilometri a est dell'Ashe, all'incrocio nella zona dove si trovano i due nostri campi petroliferi.

E' la prima battaglia campale (se si tolgono quelle combattute intorno ad Umahala e ad Owerri) ingaggiata di recente dopo che molti osservatori si erano convinti che il generale Ojukwu pensasse ormai di trasformare la guerra in guerriglia. Alla battaglia, che si è iniziata lunedì e ieri ha toccato il suo acme, partecipano una brigata biafrana agli ordini del maggiore Francis Naeff, e tre battaglioni di truppe federali.

Poiché un battaglione assai montato, secondo la regola britannica, a 900 uomini e una brigata è composta di quattro battaglioni, si troverebbero nella zona oltre settanta soldati. Ma le unità devono essere ranghi ridotti: secondo le stime che si fanno qui, a fronteggiarli ci sarebbero 2000 soldati biafrani contro circa millecinquecento dell'esercito federale. Lo scontro, che starebbe volendo a favore dei biafrani (tanto è vero che sono state uste formazioni federali ripassare precipitosamente il fiume Ashe incalzate dai secessionisti) è assai cruento.

Gli italiani sono ancora lì, appena a ridosso della linea del fuoco? L'interrogativo più angoscioso è oggi questo: se i 24 europei sono ancora vivi, come stanno a fare la loro situazione si fa drammatica. Un improvviso indebitamento del secessionismo è assai temuto.

ULTIMA ORA
Il figlio di Roosevelt pugnalato da una donna

Il dramma in una villa

(Dal nostro corrispondente)
Ginevra, 15 maggio.
(L.F.) Poco dopo la mezzanotte gli abitanti del villaggio di Vevins, alla periferia di Ginevra, venivano messi in allarme da grida disperate provenienti da una villa. La gente accorrea e poteva accertare che il figlio primogenito del defunto presidente degli Stati Uniti Roosevelt, James Fred, era stato pugnalato alla schiena da una donna, che si presume sia la moglie. Gli accorsi facevano intervenire la polizia mentre James Fred Roosevelt veniva trasportato all'ospedale cantonale di Ginevra.



Il geometra biellese Silvano Barbera con operai nigeriani al campo «Kwale 3»

niati potrebbe portare i federali a contatto col gruppo dei prigionieri. Ora, è vero che il ministero della Guerra di Lagos ha avvertito i comandanti delle unità che, nella zona, potrebbero intercettare degli europei, e di fare attenzione perché non si trattasse di secessionisti, ma la pattuglia avanzata, il gruppo che ha perso il collegamento con la propria unità, continua a insistere che si avvertano.

I mercenari bianchi, che fino all'autunno scorso avevano fornito un valido aiuto ai biafrani (e che ora sarebbero stati completamente allontanati), sono ancora oggetto di una massiccia campagna propagandistica da parte delle autorità federali. E' indubbio, dicono qui a Lagos, che se un soldato nigeriano intravede nella foresta, in zona di guerra, una faccia bianca, il suo fucile spara da solo.

Il dubbio, insomma, è se il viaggio dei prigionieri verso il «ridotto biafrano» (verso Uli o Obi, o verso Owerri, comunque lontano dal fronte) sia cominciato oppure no. In ogni caso, si tratterà di un viaggio che nessuno di loro potrà dimenticare. Sotto la pioggia che cade a lunghissimi scrosci torrenziali per parecchie ore al giorno, praticamente senza cibo, i ventisei europei e i due libanesi dovranno scendere da Okpo (dove sembra che fossero stati portati martedì) verso Abok che è a una ventina di chilometri dal fronte.

Ad Abok dovranno attraversare il Niger (che in quel punto, per la presenza di alcuni isolotti, è più facilmente navigabile con le canoe) e sbarcare a Ndani. De Ndani dovranno marciare per una quarantina di chilometri verso Oute, e di lì raggiungere Uli.

E' la grossa battaglia in corso tra il Niger e l'Ashe (ma più esattamente sulla riva est dell'Ashe) che fa scattare ogni una nuova ipotesi che, secondo alcuni osservatori, potrebbe fornire la logica di tutta la vicenda della cattura degli italiani. Ojukwu avrebbe cercato di dare un forte «choc» all'opinione pubblica internazionale per richiamare l'attenzione sulla guerra civile nigeriana. E' indubbio che negli ultimi cinque mesi la causa del Biafra è andata perdendo le residue possibilità di un'affermazione.

Lasciamo stare l'esito militare della guerra, che tutti considerano scontato a favore del governo di Lagos: ma anche la ultima possibilità di una composizione politica del conflitto (con la mediazione

ufficiale della «Oua» e magari quella ufficiosa degli italiani) sembrano sfumate sia per l'intransigenza dei «fatti» di Lagos sia per l'irriducibilità di Ojukwu. Non bisogna dimenticare che la

sconfitta di De Gaulle ha rappresentato la perdita di uno degli appoggi più consistenti di cui disporre i biafrani per la continuazione della guerra.

Sandro Viola

Prete in contatto con i secessionisti

Entro oggi sarà di ritorno a Lagos

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 maggio.
Il primo consigliere dell'ambasciata della Nigeria presso lo Stato italiano, signor Johnson Edemoda, da noi intervistato, ci ha dichiarato: «Posso assicurare che i ventiquattro italiani, catturati venerdì scorso da un "comando" di guerriglieri biafrani, stanno bene e godono ottima salute. La notizia è certa, l'ho appresa telefonicamente da Lagos, nel corso del quotidiano contatto con il mio governo. L'annuncio è stato dato dagli uomini di un battaglione di cinquecento nigeriani che hanno localizzato il campo biafrano dove sono gli ostaggi».

Soltanto domani si potranno avere notizie più dettagliate - ha ancora detto il diplomatico - come sopra le alle 6 del pomeriggio le comunicazioni telefoniche tra Roma e Lagos vengono interrotte e potrà riprendere il contatto soltanto domani, nella tarda mattinata». Tuttavia, stasera, dalle rappresentanze del Biafra in Europa non è giunta alcuna conferma alle dichiarazioni del diplomatico nigeriano.

Si è invece appreso dal Vaticano che il religioso irlandese padre Anthony Byrne è giunto oggi nel Biafra e sta svolgendo la sua missione per la ricerca e l'eventuale rilascio dei nostri tecnici catturati dai guerriglieri. Lo ha annunciato un telegramma giunto a Roma alla sede della «Caritas Internationalis».

Padre Byrne - è stato comunicato - ha varcato la scorsa notte la linea del fuoco, che separa i secessionisti biafrani dalle truppe federali nigeriane ed è giunto in Biafra, atterrando all'aeroporto di fortuna di Uli. La sua missione ha due scopi: 1) constatare se nel territorio biafrano c'è ancora il gruppo di tecnici catturati dai secessionisti, individuare il luogo dove si trovano e conoscere le loro condizioni; 2) in caso positivo interpretare i suoi uffici per facilitare le trattative di rilascio e di rimpatrio.

Padre Byrne conta di lasciare il Biafra questa notte (o al massimo nelle prime ore di domani mattina) per fare ritorno alla base dei soccorsi inviati per ponte aereo, che è nell'isola di Sao Tomé, nell'Atlantico.

IL SOMMARIO

Viareggio: si pensa ancora a un tragico destino. Dall'inviato Remo Lugli pag. 2
Un ragazzo di Viareggio mi parla della sua città: dal nostro inviato Giovanni Arpino pag. 3
Il psi dal di dentro: diagnosi spregiudicate di una parlamentare comunista. Articolo di Vittorio Gorresio pag. 3
Oggi si decide per i parastatali: incontro Brodolini-sindacati; o accordo o sciopero pag. 9
Il piano di Nixon per il Vietnam: contrastanti reazioni nel mondo pag. 11
Il Milan perde, ma va in finale: dal nostro inviato a Manchester, Giulio Accatino pag. 13
Oggi parte il Giro d'Italia: dai nostri inviati Gigi Bocchini e Gianni Pinigat pag. 17

Cronaca cittadina 4, 5
Spettacoli 6, 7
Dall'estero 2, 5, 6, 9
Economia 11
Viaggi e vacanze 13
Sport 13, 16, 17
Ultime notizie 18
Uomini e religioni 2
Lettere e immigrati 3
Analisi dell'Internaz 4
Analisi dall'estero 12

Com'è morto Ermanno Lavorini Si pensa ancora a un tragico festino

Il giudice che istruisce il « caso » sembra orientato a considerare valida questa tesi - Difficile localizzare dove sarebbero accaduti i fatti

(Dal nostro inviato speciale)

Viareggio, 15 maggio.

Diversi indizi fanno ritenere che il giudice, dott. Mazzocchi, che sta istruendo il « caso Lavorini », sia orientato a considerare valida la tesi della morte di Ermanno nel corso di un festino tra omosessuali. Il fatto sarebbe avvenuto a Viareggio in un'abitazione, alloggi a villa. E' questo il punto ancora molto oscuro: dove accadde, con precisione, il tragico episodio?

Para che il sopralluogo effettuato dai magistrati lunedì mattina nella villa di via Tirana 34, di proprietà di Rita Verdi ved. Marchetti, e l'interrogatorio cui la donna è stata sottoposta ieri a Pisa dal dott. Mazzocchi, non siano serviti a dare una risposta a questo interrogativo: avrebbero, anzi, permesso di scindere che la villa di via Tirana sia da considerare come teatro della tragedia. Quando il magistrato potrà accertare con sicurezza dove Ermanno morì, si dichiarerà incompetente per territorio a continuare l'istruttoria e rimetterà i voluminosi atti di questo complicato « giallo » alla procura di Livorno. Ma, per ora, è prematuro parlare di questo trasferimento appunto perché non si riesce ancora a localizzare il luogo in cui accadde il fatto.

Se è vero che l'ipotesi di via Tirana viene scartata, significa che il giudice ha tenuto in poco conto anche la versione fornita dal tredicenne Andrea Benedetti, « faccia d'angelo ». In un primo tempo questi aveva confermato la versione di Marco Baldissari, il quale aveva detto di aver ucciso Ermanno con un pugno, durante una lite a Marina di Vecchiano, mentre loro tre erano alla ricerca di bossoli. Successivamente « faccia d'angelo » si è adeguato alla versione del Della Latta, secondo cui il tragico evento si verificò in un alloggio durante un turpe incontro tra ragazzi e adulti. Andrea Benedetti ora è ospite dell'istituto di osservazione per minorenni di Firenze dove gode relativa libertà: legge i giornali, va a far passeggiate insieme con altri ragazzi, frequenta la scuola interna e riceve le visite dei parenti.

In questi giorni egli ha raccontato come si svolsero i fatti; ed è da ritenere che questa sia la versione che dette anche nel corso degli ultimi interrogatori e del confronto cui fu sottoposto nel carcere di Pisa da parte del giudice Mazzocchi e del procuratore della Repubblica dott. Tassi.

Secondo « faccia d'angelo » il party fu tenuto in una villa di via Tirana. Erano presenti Ermanno, che egli vedeva per la prima volta e che non conosceva (a suo dire nemmeno Marco lo conosceva: il Lavorini era stato portato da Rodolfo Della Latta che invece lui era amico da tempo); il Baldissari, il Della Latta, il Meciani ed altri tre adulti. Ad un certo momento Ermanno, non volendo sottostare alle sperche improprie degli altri, si era messo a gridare; lui sarebbero intervenuti i Meciani e il Baldissari, quest'ultimo per far tacere il ragazzo comprimeva il suo cuscino sulla faccia.

Fu così che si sarebbe accorti che il ragazzo stava male, era sordo, respirava a fatica. Allora il Meciani avrebbe invitato tutti ad uscire dalla stanza, « ad andare giù » e sarebbe rimasto solo con il Lavorini per cercare di rianimarlo. Dopo qualche minuto sarebbe sceso anche lui per dire che forse era morto perché non si muoveva più. Uno dei tre adulti sarebbe uscito di corsa e sarebbe tornato poco dopo con un medico, il quale però si sarebbe rifiutato di interessarsi della cosa. Tutti sarebbero andati via; del seppellimento si sarebbero occupati il Meciani e il Della Latta.

Sempre secondo il suo racconto, il Meciani avrebbe partecipato anche ad un'altra precedente riunione, che si era svolta nell'appartamento di Meciani. Questi, a suo dire, dava ai ragazzi, per ogni loro partecipazione, cinquanta lire. Sempre secondo il Benedetti, dopo il tragico evento, il Meciani aveva

minacciato tutti i ragazzi

che era successo. Ma il racconto di « faccia d'angelo » quale attendibilità può avere?

Suo padre, Renato Benedetti, che per tanti giorni, prima che suo figlio venisse portato all'istituto di osservazione, ha cercato di conoscere da lui la verità, è sconcertato. Dice: « Mi sto convincendo che Andrea non abbia neppure partecipato a questa cosa. Egli non ha mai raccontato qualcosa di nuovo per primo. Ha incominciato con il sostenere la tesi della lite per i bossoli sulla spiaggia di Marina di Vecchiano, seguendo cioè esattamente la versione che era stata fornita dal Baldissari. Poi, dopo che il Della Latta ha tirato fuori la storia del festino, anche lui si è attaccato a questo racconto. In altre parole, le sue dichiarazioni sono sempre saltate fuori dopo che era stato messo a confronto con gli altri, ed aveva sentito che cosa sostenevano. Contribuisce a darmi questa convinzione anche il suo atteggiamento di fronte a certe domande che gli facevo, ed alle quali non aveva risposto, proprio come se fosse all'oscuro di come si erano svolti i fatti ».

Ma perché Andrea dovrebbe raccontare simili falsità, visto che in questo modo coinvolge pure se stesso? Anche il padre non sa rispondere a questa domanda. Dice: « E' un ragazzo che ha sempre detto delle bugie, ma di quelle bugie che sono abbastanza frequenti nel ragazzo e comprensibili. Qui, invece, si tratterebbe di un enorme e assurdo castello di menzogne. Tuttavia, ripeto, sono convinto che Andrea non dica nulla di vero ».

Marco Baldissari, che fu il primo ragazzo ad essere arrestato sotto l'imputazione di omicidio preterintenzionale in quanto aveva confessato di aver ucciso Ermanno con un pugno, ha sostenuto con accanimento questa sua versione, ma poi, nei giorni dei confronti, ha finito male lui per ammettere che la morte del Lavorini era avvenuta nel corso di un festino. Tuttavia le versioni finali dei tre ragazzi non combaciano esattamente in tutti i punti. Camminano affiancate per certi tratti, si allontanano su taluni particolari per poi convergere di nuovo. L'impressione degli inquirenti è che essi, dopo il delitto, si siano accordati per seguire una certa linea difensiva, la quale probabilmente non ha soltanto lo scopo di ridurre nei limiti del possibile la loro responsabilità, ma anche quello di salvare altre persone.

Questa mattina il prof. Calamari, procuratore generale presso la Corte d'Appello di Firenze, si è incontrato a Livorno con il colonnello Caroppo, comandante il Gruppo carabinieri, e con il capitano Serrano, comandante la compagnia di Viareggio. Il colloquio si è imperniato sulle indagini del caso Lavorini, delle cui risultanze l'alto magistrato viene costantemente tenuto informato.

Ramo Luigi

Napoli. Il dottor Alfredo Diana con la moglie (Tel.)

Dibattito a Roma di economisti e politici

Le piccole e le medie industrie ancora necessarie allo sviluppo

Sempre gravissime le condizioni di Meciani

Si cerca ad Amsterdam un giovane di Viareggio

Pisa, 15 maggio.

Le condizioni di Adolfo Meciani ricoverato nell'ospedale di Pisa si mantengono stazionarie ma sempre molto gravi. Vicino al suo capezzale si avvicendano alcuni suoi familiari e, per alcune ore del giorno, anche la moglie Marcello.

Nell'ambito dell'inchiesta si attendono intanto notizie di Natalino Veneziani, il ragazzo di 19 anni che si troverebbe ad Amsterdam.

Gli investigatori vorrebbero informazioni in merito ai suoi contatti con la sua famiglia e con i tre ragazzi del « clan » della Pineta, ed in particolare con Rodolfo Della Latta dal quale avrebbe potuto ricevere delle confidenze.

Sino a stasera però le ricerche del giovane ad Amsterdam, non avrebbero dato alcun risultato. Il Veneziani sarebbe stato visto l'ultima volta nella città di Viareggio una settimana fa poi sarebbe misteriosamente scomparso.

(Ansa)

È STATO ALLIEVO DI ROSSI DORIA A PORTICI

Un uomo nuovo (38 anni) guida la Confagricoltura

Alfredo Diana ha esperienza delle tecniche più progredite - Una svolta nella vecchia organizzazione?

(Dal nostro corrispondente)

Napoli, 15 maggio.

Meridionale, profondo conoscitore dei problemi agrari, Alfredo Diana, trentottenne, eletto ieri presidente della Confagricoltura, affronta con una visione lucida e realistica la situazione agricola italiana a comunitaria. « L'agricoltura — dice — è l'argo-

mento del giorno. Se ne parla molto, ma spesso con superficialità, se non addirittura in termini sbagliati. Il problema è urgente e non si può più rinviare. E' giunto il momento di passare ad un totale rinnovamento ».

Alto più di due metri, distinto, volto sorridente e cordiale, asciutto e sobrio di pa-

rola, Diana riconosce che fino a oggi poco si è fatto per

mutare le strutture dell'agricoltura soprattutto nel Meridione, ma crede fermamente che questo sia il periodo bu-

no per un grande rilancio del settore agrario. Laureato in scienze agrarie, ha soggiornato a lungo nel Nord Europa, negli Stati Uniti e nell'Africa

quadrilaterale, acquistando una vasta conoscenza del tra-

vaglio economico e sociale che turbano il mondo rurale. Diana, che è stato allievo del

prof. Manlio Rossi Doria all'Università agraria di Portici, ed è conduttore di aziende a-

gricole più volte premiate per il notevole grado di efficienza conseguito, suggerisce le solu-

zioni da prendersi, che egli considera « prime tappe verso

più alte conquiste ».

Molti dei mali del mondo

il soffriva oggi l'agricoltura — dice — non sono conseguenza del Meo, come da più parti si vorrebbe, ma dell'allar-

gamento dei mercati e delle

facilitazioni nei trasporti. Gli

equilibri di cui lamentiamo

l'esistenza risalgono principal-

mente al processo di indus-

trializzazione e al suo avve-

mento per i paesi sviluppati.

In concreto, per Diana, la

Comunità europea si è risolta

in un vantaggio per il nostro

Paese, anche se ha di-

minuito il reddito delle im-

prese agricole ed ha accen-

tuato alcuni squilibri regio-

nali. Inoltre, l'aumento dei

consumi, che è stato del 3,5

per cento annuo, non ha rag-

giunto un equilibrio con la

produttività agricola, che è

aumentata invece del 7%.

Così si spiegano, egli affer-

ma, gli episodi di Fondi, do-

ve gli agrumi marcivano su

gli alberi.

« Fatti macroscopici — so-

stiene — che offendono la

nostra coscienza. Il proble-

ma, oltre che morale, diviene

politico: per questi ed altri

motivi dobbiamo agire con

decisione e prontezza ».

Sembra concezioni rivo-

luzionarie, e sotto molti

aspetti lo sono, ma Diana,

che nel '64 a Verona ottenne

il Premio nazionale per l'A-

gricoltura alla sua prima edi-

zione, guarda lontano, e ri-

sultati futuri. Programmi

ambiziosi, coraggiosi, comba-



Andrea Benedetti, col padre, sul luogo dove fu trovato il corpo di Ermanno

Il tragico episodio si è svolto in un'abitazione, alloggi a villa. E' questo il punto ancora molto oscuro: dove accadde, con precisione, il tragico episodio?

Para che il sopralluogo effettuato dai magistrati lunedì mattina nella villa di via Tirana 34, di proprietà di Rita Verdi ved. Marchetti, e l'interrogatorio cui la donna è stata sottoposta ieri a Pisa dal dott. Mazzocchi, non siano serviti a dare una risposta a questo interrogativo: avrebbero, anzi, permesso di scindere che la villa di via Tirana sia da considerare come teatro della tragedia.

Quando il magistrato potrà accertare con sicurezza dove Ermanno morì, si dichiarerà incompetente per territorio a continuare l'istruttoria e rimetterà i voluminosi atti di questo complicato « giallo » alla procura di Livorno.

Ma, per ora, è prematuro parlare di questo trasferimento appunto perché non si riesce ancora a localizzare il luogo in cui accadde il fatto.

Se è vero che l'ipotesi di via Tirana viene scartata, significa che il giudice ha tenuto in poco conto anche la versione fornita dal tredicenne Andrea Benedetti, « faccia d'angelo ».

In un primo tempo questi aveva confermato la versione di Marco Baldissari, il quale aveva detto di aver ucciso Ermanno con un pugno, durante una lite a Marina di Vecchiano, mentre loro tre erano alla ricerca di bossoli.

Successivamente « faccia d'angelo » si è adeguato alla versione del Della Latta, secondo cui il tragico evento si verificò in un alloggio durante un turpe incontro tra ragazzi e adulti.

Andrea Benedetti ora è ospite dell'istituto di osservazione per minorenni di Firenze dove gode relativa libertà: legge i giornali, va a far passeggiate insieme con altri ragazzi, frequenta la scuola interna e riceve le visite dei parenti.

In questi giorni egli ha raccontato come si svolsero i fatti; ed è da ritenere che questa sia la versione che dette anche nel corso degli ultimi interrogatori e del confronto cui fu sottoposto nel carcere di Pisa da parte del giudice Mazzocchi e del procuratore della Repubblica dott. Tassi.

Secondo « faccia d'angelo » il party fu tenuto in una villa di via Tirana. Erano presenti Ermanno, che egli vedeva per la prima volta e che non conosceva (a suo dire nemmeno Marco lo conosceva: il Lavorini era stato portato da Rodolfo Della Latta che invece lui era amico da tempo); il Baldissari, il Della Latta, il Meciani ed altri tre adulti.

Ad un certo momento Ermanno, non volendo sottostare alle sperche improprie degli altri, si era messo a gridare; lui sarebbero intervenuti i Meciani e il Baldissari, quest'ultimo per far tacere il ragazzo comprimeva il suo cuscino sulla faccia.

Fu così che si sarebbe accorti che il ragazzo stava male, era sordo, respirava a fatica. Allora il Meciani avrebbe invitato tutti ad uscire dalla stanza, « ad andare giù » e sarebbe rimasto solo con il Lavorini per cercare di rianimarlo.

Dopo qualche minuto sarebbe sceso anche lui per dire che forse era morto perché non si muoveva più. Uno dei tre adulti sarebbe uscito di corsa e sarebbe tornato poco dopo con un medico, il quale però si sarebbe rifiutato di interessarsi della cosa.

Tutti sarebbero andati via; del seppellimento si sarebbero occupati il Meciani e il Della Latta.

Sempre secondo il suo racconto, il Meciani avrebbe partecipato anche ad un'altra precedente riunione, che si era svolta nell'appartamento di Meciani.

Questi, a suo dire, dava ai ragazzi, per ogni loro partecipazione, cinquanta lire. Sempre secondo il Benedetti, dopo il tragico evento, il Meciani aveva

minacciato tutti i ragazzi che era successo. Ma il racconto di « faccia d'angelo » quale attendibilità può avere?

Suo padre, Renato Benedetti, che per tanti giorni, prima che suo figlio venisse portato all'istituto di osservazione, ha cercato di conoscere da lui la verità, è sconcertato.

Dice: « Mi sto convincendo che Andrea non abbia neppure partecipato a questa cosa. Egli non ha mai raccontato qualcosa di nuovo per primo. Ha incominciato con il sostenere la tesi della lite per i bossoli sulla spiaggia di Marina di Vecchiano, seguendo cioè esattamente la versione che era stata fornita dal Baldissari.

Poi, dopo che il Della Latta ha tirato fuori la storia del festino, anche lui si è attaccato a questo racconto. In altre parole, le sue dichiarazioni sono sempre saltate fuori dopo che era stato messo a confronto con gli altri, ed aveva sentito che cosa sostenevano.

Contribuisce a darmi questa convinzione anche il suo atteggiamento di fronte a certe domande che gli facevo, ed alle quali non aveva risposto, proprio come se fosse all'oscuro di come si erano svolti i fatti ».

Ma perché Andrea dovrebbe raccontare simili falsità, visto che in questo modo coinvolge pure se stesso? Anche il padre non sa rispondere a questa domanda.

Dice: « E' un ragazzo che ha sempre detto delle bugie, ma di quelle bugie che sono abbastanza frequenti nel ragazzo e comprensibili. Qui, invece, si tratterebbe di un enorme e assurdo castello di menzogne. Tuttavia, ripeto, sono convinto che Andrea non dica nulla di vero ».

Marco Baldissari, che fu il primo ragazzo ad essere arrestato sotto l'imputazione di omicidio preterintenzionale in quanto aveva confessato di aver ucciso Ermanno con un pugno, ha sostenuto con accanimento questa sua versione, ma poi, nei giorni dei confronti, ha finito male lui per ammettere che la morte del Lavorini era avvenuta nel corso di un festino.

Tuttavia le versioni finali dei tre ragazzi non combaciano esattamente in tutti i punti. Camminano affiancate per certi tratti, si allontanano su taluni particolari per poi convergere di nuovo.

L'impressione degli inquirenti è che essi, dopo il delitto, si siano accordati per seguire una certa linea difensiva, la quale probabilmente non ha soltanto lo scopo di ridurre nei limiti del possibile la loro responsabilità, ma anche quello di salvare altre persone.

Questa mattina il prof. Calamari, procuratore generale presso la Corte d'Appello di Firenze, si è incontrato a Livorno con il colonnello Caroppo, comandante il Gruppo carabinieri, e con il capitano Serrano, comandante la compagnia di Viareggio.

Il colloquio si è imperniato sulle indagini del caso Lavorini, delle cui risultanze l'alto magistrato viene costantemente tenuto informato.

Ramo Luigi

Napoli. Il dottor Alfredo Diana con la moglie (Tel.)

Dibattito a Roma di economisti e politici

Le piccole e le medie industrie ancora necessarie allo sviluppo

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 maggio.

I problemi della piccola e media industria italiana sono discussi in una conferenza nazionale a cui lavori si sono aperti nel pomeriggio a Palazzo Braschi.

Al convegno promosso dalla Confagricoltura, alla presidenza della quale siede il presidente della Confagricoltura, Alfredo Diana, partecipano come relatori vari uomini politici e studiosi.

Il deputato democristiano Galloni ha insistito sulla necessità di « piccole e medie imprese » e di « piccole industrie ».

« Le piccole e medie imprese », ha detto, « sono la base della nostra economia e della nostra vita sociale. Sono le cellule della nostra società e della nostra democrazia. Sono le industrie che danno lavoro a milioni di persone e che producono beni e servizi per tutti. Sono le industrie che sono alla base della nostra civiltà e della nostra cultura. Sono le industrie che sono la nostra forza e la nostra gloria. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schiavitù. Sono le industrie che sono la nostra pace e la nostra guerra. Sono le industrie che sono la nostra vita e la nostra morte. Sono le industrie che sono la nostra speranza e la nostra disperazione. Sono le industrie che sono la nostra libertà e la nostra schi

Dialogo al caffè sul caso Lavorini

Un ragazzo di Viareggio mi parla della sua città

(Dal nostro inviato speciale)

Viareggio, maggio.

La passeggiata di viale Regina Margherita: decine di caffè aperti all'umido dello scirocco, i profili dei palazzi Liberty che tremano e sembrano liquefarsi nel riverbero della luce pomeridiana, e gruppi di ragazzi che si salutano, si incrociano, depositano e infornano motociclette, mangiano gelati. Tutti eleganti, con un tocco di leggerezza in più, le chiome curatissime, i giubbotti di pelle nuovissimi, i jeans logori come si deve, i fazzoletti al collo ubbidienti ai colori di moda. Ragazzi e ragazze che emigrano entro qualche centinaio di metri da una sala di flipper a un tavolino all'aperto per il gelato, che si scambiano le sigarette accese, che passano da una partita al calcio-ballata ad una gara in motorino. Scherzano, ridono, guardano e si sentono guardati. L'estate ormai c'è, e ogni giovane sembra vantarsi come un attributo personale.

Riesco a schiodare uno dal suo gruppo. E' secco e lungo come una lama, non ha ancora compiuto diciassette anni, studente della seconda liceo, tiene per mano una ragazza della stessa età. Occhiali tra i capelli, pantaloni di velluto, tutti e due con carnagione ben aderenti allo scintillio. Ci vorranno vari gelati e molta pazienza e ironia per farli parlare, spingerli a giudicare — dall'angolo della loro età, dal profondo nascondiglio dei loro sentimenti — il « caso » di Viareggio, l'aria di scandalo che scuote e abbatte la città, la morte del povero Ermanno Lavorini.

« Come avete reagito, voi ragazzi, a questa faccenda? E cosa vi dicono i vostri genitori? », domando.

Ha una smorfia: « A parte la morte di Ermanno, che è tragica, questa storia mi diverte. Lo scandalo è giusto, è normale. Insomma: una cosa da grande città. Sembra poco? E per Viareggio è un incubo. Sa qual è lo sport preferito qui? Mica il calcio, ma la chiacchiera. Mio padre e mia madre, per esempio: si parlano solo a tavola, e solamente per prendere a forbitate i loro più cari amici. Adesso hanno un argomento che li tiene in piedi per ore. »

« Ma non hanno paura, per voi? »

« Paura di cosa? Qui si ha paura solo di perdere soldi. Lo scandalo è tutto in questo: che si teme per la stagione. Oppure si spera che anche il caso Lavorini si favorisca. »

« Conosci i protagonisti? Andrea Benedetti, Marco Baldissari, il Della Latta, il Meciani? »

« E chi non li conosce? Qui ci si incontra dieci volte al giorno. Magari non ci si conosce ufficialmente, però si sa via morte miracoli di ognuno, e del padre e del nonno di chiunque. Certo che li ha visti. Specie il Baldissari. Uno sempre in giro. Non ricordo di avergli parlato, però il povero Ermanno, non mi pare di averlo mai visto. Il Meciani piaceva alle ragazze, ma così, alla lontana, come un tipo riuscito. »

« Faceva il giovane », aggiunge improvvisamente lei: « Qui tutti cercano di fare i giovani. Poi, di colpo, invecchiano, e siedono al caffè con il giornale in mano. »

« Anche voi ragazzi di Viareggio siete sotto l'ombra di un'accusa. Vi si taccia di « vittimismo », e ormai un « vittimismo » discusso all'infinito. »

Sogghigna prima di rispondere: « Be', per conto mio tutta l'Italia è vittimismo. Provare il contrario, per piacere. Perché Viareggio deve essere diversa, o addirittura migliore? Non parliamo della pinta, o di altre attività tipo dolci e vitigni: ognuno ha le sue. Ogni città, ogni paese. Vogliamo scherzare? Qui è scoppiato il morto, niente altro. E se quel povero ragazzino morto, adesso ci si scatenava facendo scandalo. »

« Ammetto che il povero Ermanno sia stato ucciso per non aver ceduto a chi voleva

insidiarlo, ma che dici? Come avresti reagito al suo posto? Ci hai mai pensato? »

Ride divertitissimo: « E come faccio a saperlo? Io non ho avuto esperienze di certo genere. Però, ad essere sincero, non mi sarei lasciato ammazzare. Questo no. Tutto, ma questo no. »

La ragazza lo guarda, ride anche lei: « Rispondi un'altra volta così, e finisci arrestato. Si stringono le mani, si guardano negli occhi. Poi: « Sarebbe bello se arrestassero tutti, neppure un viareggino escluso. Pensa che avvenimento », ride ancora lui.

« Ma tra di voi parlate di questo caso? Oppure l'avete già lasciato scorrere via, a differenza degli adulti che passano le notti a sezionarlo? »

« Eh, no, non siamo come voi. Fermo restando il disprezzo per Ermanno, noi si parla d'altro. A che serve? E' un affare vostro: moralismi, scandali, la Giustizia in crisi, il turismo. E poi? Fatti vostri, non nostri. Meglio pensare alla scuola, allora. Noi si fa la nostra vita, sempre quella. »

« Insomma: per te va tutto bene, come prima, come sempre. Per te Viareggio... »

Mi interrompe, agitandosi per la prima volta: « A me non va bene niente. Né Viareggio né Cuba. Però non mi piace giudicare. Quello che succede è sempre di questo mondo, e questo mondo non l'ho inventato io. Vini e viti li ho inventati io? Mi diverto, ma non che anche il divertirsi fa parte dell'essere giovani. Soldati ne ho, qualcuno. Quando mancano, li chiedo agli amici. Ci si aiuta, tra noi. E poi quest'affare è diventato anche noioso: come i discorsi di mio padre sul credito in banca. Parole che per me sono turchie. »

« Ma non speri che dopo cento e più giorni si arrivi finalmente a scoprire il come, il perché della morte di Ermanno? »

« E cosa servirà sapere il come, sapere il perché? Sarà giusto, sarà logico, ma non servirà a niente e neppure. E' morto e basta. E' toccato a lui. E' questo mondo che puzza, non solo Viareggio. E ogni tanto uno affoga in questo puzza. Non voglio saper niente, io. Non mi domandi più niente. »

« Ma i tuoi genitori cosa ti dicono? »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

« E che dovrebbero dirmi? Le cose, la vita, ormai so come sono. I genitori mi fanno pena. Poverini, le insistenti tutte per esserci amici, ma a che serve? Negri e bianchi, ce ne sono tutti. »

co cosa sanno genitori e noi. Forse per i figli dei poveri è diverso. »

« Bene. Chiediamo. Un'ultima cosa: se tu sapessi qualcosa di nuovo, un'indiscrezione, magari soltanto un pettegolezzo sul caso Lavorini, lo denunceresti? »

Si scuote tutto dal ridere: « Io? E che? Una mossa? Lo farei sapere, questo sì. Lo farei sapere in giro. Come si fa qui, con una telefonata, con una chiacchierata. Ma perché dovrei esporti? Per cosa? Ve l'ho già detto: fatti vostri. »

La ragazza gli prende la sigaretta di mano. E' rimasta impassibile per tutto il dialogo, tormentandosi appena un

ciuffetto di capelli sulla tempia. « Immagino che vi vogliate bene. Vorrete sposarvi o non ci pensate ancora? », domando quando siamo già in piedi.

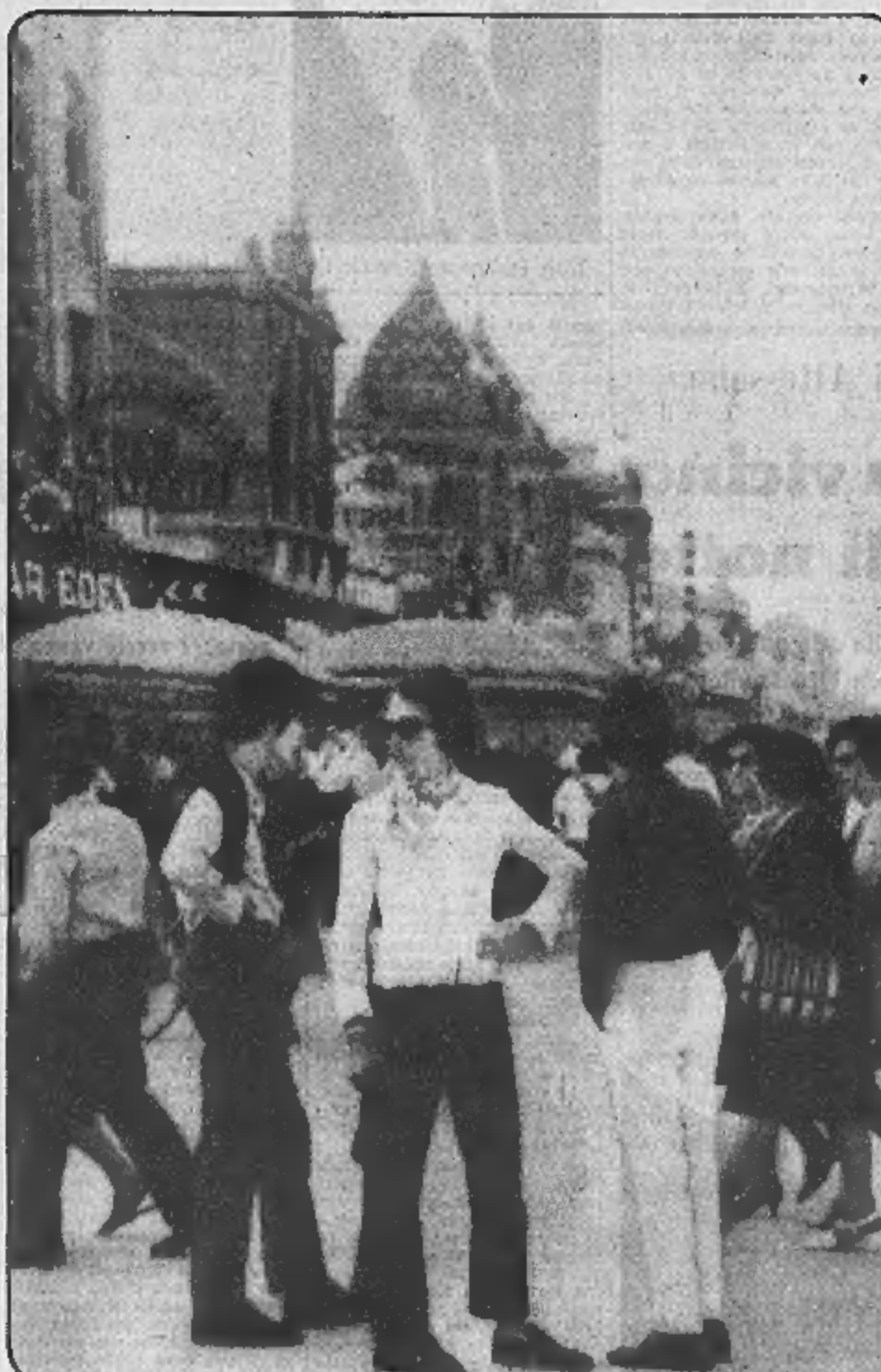
« Sposarsi? Perché? I poveri si sposano », risponde finalmente lei, guardando altrove.

« Vedo che avete fatto più volte differenza tra ricchi e poveri. Ma chi sarebbero i ricchi, per voi? »

Rispondono quasi contondendo le voci: « I ricchi? Sono quelli che non pagano, che non gli si chiede soldi subito. Ma qui a Viareggio i ricchi ricchi passano solentissimo. Passano e scompaiono. »

Giovanni Arpino

Al di là dello scandalo



Viareggio. La « passeggiata » estiva, già piena di ragazzi (Telefoto Molaiolo)

FISCHIATO IL FILM DELL'UNGHERESE JANCSE

Un bolso « Ça ira » a Cannes

Spicca, per contrasto, La mia notte con Maud del francese Eric Rohmer

(Dal nostro inviato speciale)

Cannes, 15 maggio. Volentieri fare un piccolo bilancio del festival giunto a mezza strada, metteremmo in testa, nettamente, il brasiliano Antonio das Morteas a l'americano Easy Rider; e appresso, a qualche lunghezza, l'inglese Jif e l'italiano Dillinger è morto.

Tale prospettiva ha resistito anche oggi. Non si sbaglia mai a conservare qualche dubbio sui registi alla moda: l'ungarese Miklos Jancso, il celebrato autore della trilogia guerriglia — I disperati di Sándor, L'armata di cavalletto, Il silenzio e il grido — ha fatto un tonfo a Cannes con Fenyes Szekel (tradotto Ah! Ça ira). Passando al colore e soprattutto all'insediarsi con la tematica della contestazione giovanile, ha perduto di mordente quanto ha acquistato di propagandistico ed olografico. Il suo amore nella geometria, qui non sostenuto dall'ispirazione, è quel suo vizio di « squadrone » le figure, lo hanno addirittura condotto a sfiorare il film-rivista, in quanto i suoi studi, più che contestare, cantano inni rivoluzionari e ballano cammagnole, facendo di sé e della sua braccia, così da suggerire l'idea di pattuglie di gila.

Nel 1947, durante ancora ardente il clima della Liberazione, fiorisce in Ungheria, tutto ortodosso, un « movi-

mento studentesco », cioè si costituiscono « collegi popolari ». La deputazione d'uno dei quali si reca in un collegio cattolico per aprire un « dialogo » con quegli alunni di preti e tirarli dalla loro, ma quelli, rimpiccioliti, non rispondono ai quesiti ideologici. Il giovane Laci, capo della deputazione, è per una politica di benevolenza trasparente dei crani: ma lo desaturano la polizia studentesca, che giudica invece necessaria una fulminea azione coercitiva.

Laci, amaramente dimissionario, è abbandonato dai suoi, che però non vanno affatto d'accordo tra loro; e qui è piuttosto comica la figura di una « compagna studentesca », che ministraggia, spaziosamente e anche ciecopregiata (fissa e spaziosa); le mancano i fiabelli. I rappresentanti della direzione centrale dei collegi popolari intervengono a gettare acqua sul fuoco; ma tant'è, gravissimi questioni rimangono sul tappeto. Per fortuna, l'uscita è dettata, c'è in sfogo, c'è un modello di moglie, una ragazza che incontra frequentemente in chiesa e andando al lavoro. La sposa; e, prima, un amico marxista gli fa fare, la notte, un sapiente compositore di quadri, e un collettore di bellissimi voti, tagliati nella pietra. Neppure si sa che in mezzo a tanta melomancia

sgambettante, non cada qualche momento di ritmico vigore. Ma è poco, tremendamente poco.

Tanta insulsaggine il contenuto ha giovato, per controscopo, al terzo film francese della rassegna, un saggio di « marivaudage » in data d'oggi, ambientato a Clermont-Ferrand, bella città e dotta, dove ancora si discute sui problemi dello spirito. Un film così razionale e simmetrico, e anche così stilizzato e monocorde, non ci poteva venire che dalla patria di Descartes, sebbene sarebbe meglio dire di Pascal, posto che di lui soltanto si parla e strappa in Ma nuli che Maud, diretto da Eric Rohmer, redattore-capo del Cahiers du cinéma, è professore di Belle Letture (il che si sente). Manca invece, ed è peccato, la spivacca brevità di Voltaire.

Fuori dal frangente letterario, si tratta di un giovane ingegnere d'industria, cattolico praticante, ma antigianista, che aspira al matrimonio; e gli avrebbe trovato un modello di moglie, una ragazza che incontra frequentemente in chiesa e andando al lavoro. La sposa; e, prima, un amico marxista gli fa fare, la notte, un sapiente compositore di quadri, e un collettore di bellissimi voti, tagliati nella pietra. Neppure si sa che in mezzo a tanta melomancia

DIAGNOSI AMARA DI UNA PARLAMENTARE COMUNISTA

Il pci dal di dentro

Maria Antonietta Macciocchi pubblica le lettere scambiate con il teorico marxista Althusser durante l'ultima campagna elettorale - E' il racconto di una triste esperienza: ordini dall'alto, lotte di notabili, promesse clientelistiche ad una base disincantata

Roma, maggio.

Maria Antonietta Macciocchi, deputata comunista di Napoli, dopo il 19 maggio 1968 ha ottenuto 24.385 voti di preferenza, pubblica presso Feltrinelli un libro intitolato Lettere dall'interno del pci. Sono lettere autentiche, che erano state indirizzate al francese Louis Althusser, professore di filosofia, studioso di marxismo, durante i mesi della campagna elettorale, e che non erano destinate alla pubblicazione. « A campagna elettorale finita — scrive la Macciocchi — mi sono trovata, tra le mie lettere a le

risposte di Althusser, non quattrocento pagine scritte. Che farne? »

Una prima linea poteva essere di consegnare al partito tutto il materiale (che in pratica è un'indagine, mai compilata sinora dall'interno, circa lo stato del pci) perché fosse il partito, « nell'ambito delle sue istanze », a prendere atto delle esperienze fatte da un militante in un momento politico tipico qual è un'occasione elettorale. Un'altra scelta era la pubblicazione del carteggio, in Italia ed in Francia contemporaneamente, e la Macciocchi si è scelta la prima. Può essere stato, da parte sua, un atto di sfiducia nel partito — « una scelta di sfiducia », scrive la Macciocchi — o un'estrema speranza nell'abilità di portare la discussione all'aperto.

Il nostro partito, del resto, non si è mai sottratto ad una discussione sulla sua politica, scrive la Macciocchi quasi per giustificare il coraggio del suo gesto. E' la prima volta, difatti, che i casi poco edificanti, i punti di debolezza, tanti personalismi e tante deficienze vengono denunciati « dall'interno del pci » non per il desiderio di scandalo ma per la necessità di rompere con il partito, ma perché sia messa alla prova la sempre dichiarata libertà d'opinione e di parola di tutti i militanti: « Ho deciso così perché... Il partito, questo partito che riflette al suo interno tutti i fenomeni della società, deve essere visto con occhi realisti da tutti. »

Alla caccia di voti

Così comincia a rivederlo lei stessa, appena a Napoli, viene a trovarsi inserita nella macchina elettorale: « Ho cercato il segretario regionale, che è anche membro del Comitato centrale, ma mi ha detto che per ora non ha tempo di ricevermi. Per di più, non mi ha bene quel che mi si prepara. Né, mi dico guardandomi attorno, so gran che del « notabilato deputato » verso cui si accendono tante dispute e ambizioni. Fin dalle prime esperienze, con una punta di orgoglio afferma di non sentirsi una « candidata come gli altri », perché resta ad elargire le solite promesse di « sbrigare le pratiche » per conto degli elettori, ma piuttosto impegnata sul terreno politico della rivoluzione: « Pila mia — le dice allora paternamente — anziano compagno senatore — vuol i voti di preferenza, sta bene attenta a non farli mai più! »

Donna invece dispiace la diffidenza che la circondava come forestiera, e guardarsi dalle manovre degli altri candidati suoi concorrenti si lista che la consideravano una « paracadutata » a Napoli per le elezioni e a prendere il posto di uno dei loro. Si sentiva domandare se « sa » che non la volevano in lista, perché il partito manda la gente del centro a farsi eleggere a Napoli. Amendola, Napolitano, Chiaromonte, e poi se ne vanno a Roma, scompaiono. Ecc. Se il partito li voleva fare deputati — le dicevano — perché non ti ha messa in Toscana o in Emilia? »

Fin qui il discorso è di genere spicciolo, come sono solo tratti le furberie per catturare le preferenze in un elettorato immaturo: il capo-lega di 17 mila edili si impegna a far costruire una casa per ogni elettore « sotto tetto; tutti pareggiano a promettere di « sbrigare le pratiche », tutti si disputano le migliori « preferenze »; il partito attribuisce: « I candidati vanno dal segretario della federazione per farsi allargare. Dicono: mettetemi anche Castellammare, mettetemi anche Acerra. Guardando la mia lista del Comitato di preferenza, lei fatto notare questa stranezza: non avevo mai messo piede nella maggioranza di questi Comuni, dove avrebbero « dovuto » votarmi. Forse devo andarci, ho detto, mi pare più onesto. No, mi ha detto un saggio. E' meglio che vai in altri, così racimoli voti che non ti spettano, mentre in

quelli assegnati ti dovrebbero votare lo stesso. »

In genere, la giornata elettorale comincia al mattino, quando i candidati si recano in federazione dal compagno P. per farsi attribuire i comiti. Un rappresentante di sezione urla: « Voglio X per il giorno Z. E' la terza volta che lo chiedo ». Oppure è il candidato a dire: « Non voglio andare a R. Sono richiesto a V. ». Tutte le mattine c'è il mercato, una delle braccia del manovale, ma delle voci dei candidati, e la confusione e la grida sono come in Borsa per la compravendita delle azioni. I più alti, quelli con la voce più attenta, i più robusti sopralano gli altri. Alla Macciocchi capitò di restare, sola fra 37 candidati, con un solo comizio di chiusura: « Gli altri comizi che mi sono assegnati mi vengono poi portati via man mano da colleghi candidati. La sezione di Portici rinunciò al suo comizio di chiusura, mi telefonano: Y parli con A.Z., non con te. La sezione di Chiaia-Possillo fa sapere che non corre tu vada, ecc. »

Il problema, comunque, non è nelle frenesie personali e nei tentativi di cannibalismo, comuni ad ogni partito. Per quello comunista possono dare un po' più di scandalo, in ragione del moralismo rivoluzionario che esso è solito affettare, ma rimane più grave il tipo stesso di « democrazia » che l'apparato viene ad imporre: « Le liste sono stilate discusse per mesi e mesi, durante i quali il partito è rimasto quasi paralizzato a stabilire chi dovesse e chi non dovesse entrare in lista. Che questa sia la democrazia, come si è detto, mi lascia qualche dubbio. La chiamerei piuttosto « democrazia delegata » nel senso che i dirigenti dell'apparato centrale stabiliscono loro quali candidati la base vuole. »

Da questo punto di riflessione comincia una critica serrata sui metodi praticati nel « partito di massa ». Ora che il centralismo è diventato democratico, è diventato burocratico, è alimentato dalla pirateria politica e dall'incrostarsi dei vecchi dirigenti inamovibili, è consumato ed avvelenato dalle forme deteriori del notabilato e lotte personali. Per salvare le posizioni del gruppo dirigente, lo si definisce fedele per antonomasia alla linea del partito, in contrapposizione a non-fedeli, impraticabili ma spesso identici, in principio ed in pratica, con i più giovani: « Il nostro partito è così impreparato che i giovani, invece di essere considerati un fatto di crescita politica, sono scambiati per un elemento di confusione politica: perché si dica che non sono maturi e sono messi in disparte. »

Tramonto delle cellule

Anche per quanto riguarda gli intellettuali, il giudizio della Macciocchi sull'atteggiamento che tiene il partito non è meno negativo: « Il pci si rivolge loro, col compagno in mano, perché una determinata sezione del partito riesca... In campo culturale, per quel poco che resta, c'è a volte una « rassicurazione » del partito (cioè un aumento del « ras » locali), una sua atomizzazione in tanti piccoli gruppi, di diverso carattere, ognuno dei quali tratta da posizioni di forza maggiore o minore. Inoltre il partito sembra aver rinunciato ad un'azione ideologica educativa, a diffondere la propria dottrina, il marxismo-leninismo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comuniste fuori court. Il rapporto fra partito e classe operaia si è logorato e gli operai che si iscrivono al partito sono calati negli anni. La composizione sociale del partito dimostra che gli operai diminuiscono, sono pochi i contadini, il calo delle donne è fortissimo. »

Althusser scrive allora per raccomandare alla Macciocchi di andare nelle fabbriche, servendosi delle cellule di fabbrica per farsi organizzare piccole riunioni con operai ed operai: « Ma c'è un piccolo problema — gli risponde desolata la Macciocchi —. Nelle fabbriche non esistono più, da anni, cellule comuniste o organizzazioni comunist

GLI SPETTACOLI

LA STAMPA
Venerdì 16 Maggio 1969
Anno 103 - Numero 114

Le mostre d'arte aperte a Torino Pittori surrealisti e "candidi"

Oscar Dominguez, fra Picasso e Breton - La "naïveté" di Amparo Caracciolo Carafa - Gli stupendi animali di Graham Sutherland

A sincerarsi di quanto Oscar Dominguez sia debitore di Picasso basta una visita alla prima mostra dell'artista spagnolo, morto sul- l'isola di Parigi poco più che cinquantenne nel 1957, che riempie tre sale della galleria "Nardone" in piazza Carlo Felice 18. Di lui i torinesi ricordano le due opere esposte alla rassegna dei maestri del Surrealismo (alla Misa inquisitiva) due anni fa, la *Spilla di sicurezza* e il *Prima*, sufficienti a definire il pittore nel periodo del suo accostamento al gruppo di Breton; e infatti il primo quadro, dipinto nel 1934, potrebbe quasi essere scambiato per un Dalí, e il secondo, del 1943, per un De Chirico di vent'anni prima. Entrambi sono eseguiti con superba maestria pittorica: ma se la *Spilla* ha in regola tutte le sue carte surrealistiche, a proposito del *Prima* non si può condividere interamente il giudizio di Patrick Waldberg circa la «capacità di incensione continuamente rinnovata» del Dominguez.

Basta osservare dipinti come *Silent listener* (1943), il *gallo* (1947), *Tori e gladiatori* dello stesso anno, per avvertire la fortissima impronta piessiana che ancora perdura fin oltre il 1950; e dal resto lo stesso Waldberg dichiara che l'opera del figlio d'un ricco agricoltore delle Canarie, inviato a Parigi dal padre a trattare esportazioni di banane e subito attratto invece dall'attività artistica, è «una sorta di da due influenze dominanti: quella di Pablo Picasso e di Max Ernst».

Per Dominguez il poeta

Oggi alla televisione Programma nazionale

- 12.30: «La casa»; La donna gelosa, ABC della bellezza.
- 13.30: «Giro di vite»; Follie, Perseus da Garsa.
- 13.30: Telegiornale.
- 14.30: «Speciale Tm»; divagazione culturale e orientamento professionale per i giovani sotto le armi.
- 15.30: «Giro di vite»; Follie, Perseus da Garsa.
- 17.15: «Per i più piccoli»; Lanterna magica.
- 17.30: Telegiornale.
- 17.45: La tv dei ragazzi: a) «Gli amici di Poly»; La grande nave; b) «Toujours»; c) «L'ultima volta».
- 18.30: Concerto di musica da camera con «Les Cigales».
- 19.30: Concerto per due pianoforti di Stravinskij.
- 19.30: «Sopra»; Milano di una famiglia, a cura di V. Apicella.
- 19.30: Sport; Cronache Italiane - Oggi al Parlamento.
- 20.30: Telegiornale.
- 21.30: «Tr 7»; settimanale di attualità a cura di B. Giordani.
- 21.30: Tribuna sindacale; Conferenza stampa della Confindustria.
- 23.30: Telegiornale.

Secondo programma

- 18.30: «Sopra»; Cinema di Inglese.
- 19.30: Telegiornale.
- 21.15: «La mia sera»; Dall'assassinio del re di Serbia all'attentato di Sarajevo, saggio di Helmut Ashley e Gunter Saemann per la serie «I giorni della storia».
- 22.30: «Cronache del cinema»; «Servizi» di Sergio Cusani; «Cinema» a cura di Antonio; 22.30: «Fotomontaggi».

TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 14: Telescuola; 18.15: Per i piccoli; 18.30: Spettacolo con musica Cantoni; 19.30: Il punto; 20.30: Telegiornale; 20.40: Il telegiornale; 21: «L'avventura» di Antonio; 22.30: «Fotomontaggi».

Programmi radio

- | NAZIONALE | SECONDO | TERZO |
|--|----------------------------|----------------------------|
| 6.30 Corso di lingua inglese | 6.30 Spiegati e cantati | 6.30 Benvenuti in Italia |
| 8.30 Giornale radio | 7.15 Un disco per l'estate | 8.30 Radio per le Scuole |
| 9.30 Servizio speciale sul Giro d'Italia - Sul giro di stamane | 8.30 Un disco per l'estate | 10.30 Concerto di apertura |
| 10.30 La canzone del mattino | 9.30 Come e perché | 10.30 Musica e immagini |
| 11.30 I nostri figli | 10.30 Roma radio | 10.30 Musica e immagini |
| 12.30 Colonna musicale | 11.30 Concerto di apertura | 11.30 Musica e immagini |
| 13.30 Giornale radio | 12.30 Concerto di apertura | 12.30 Musica e immagini |
| 14.30 La radio per le Scuole | 13.30 Concerto di apertura | 13.30 Musica e immagini |
| 15.30 Le ore della musica | 14.30 Concerto di apertura | 14.30 Musica e immagini |
| 16.30 La nostra audizione | 15.30 Concerto di apertura | 15.30 Musica e immagini |
| 17.30 Un disco per l'estate | 16.30 Concerto di apertura | 16.30 Musica e immagini |
| 18.30 Una voce per voi: Soprano Caterina Mancini | 17.30 Concerto di apertura | 17.30 Musica e immagini |
| 19.30 Giornale radio | 18.30 Concerto di apertura | 18.30 Musica e immagini |
| 20.30 Giro d'Italia, servizio speciale da Garsa | 19.30 Concerto di apertura | 19.30 Musica e immagini |
| 21.30 Appuntamento con Orietta Banti, a cura di Rosalie Olgett | 20.30 Concerto di apertura | 20.30 Musica e immagini |
| 22.30 Trasmissioni regionali | 21.30 Concerto di apertura | 21.30 Musica e immagini |
| 23.30 L'ultimo Borna di Milano | 22.30 Concerto di apertura | 22.30 Musica e immagini |
| 24.30 Elbaidone italiano | 23.30 Concerto di apertura | 23.30 Musica e immagini |
| 25.30 Giornale radio | 24.30 Concerto di apertura | 24.30 Musica e immagini |
| 26.30 Zibaldone italiano | 25.30 Concerto di apertura | 25.30 Musica e immagini |
| 27.30 Un disco per l'estate | 26.30 Concerto di apertura | 26.30 Musica e immagini |
| 28.30 Chiocciolo | 27.30 Concerto di apertura | 27.30 Musica e immagini |
| 29.30 Week-end musicale | 28.30 Concerto di apertura | 28.30 Musica e immagini |
| 30.30 Progr. per i ragazzi | 29.30 Concerto di apertura | 29.30 Musica e immagini |
| 31.30 Primavera napoletana | 30.30 Concerto di apertura | 30.30 Musica e immagini |
| 32.30 Giornale radio | 31.30 Concerto di apertura | 31.30 Musica e immagini |
| 33.30 Per voi giovani: Dischi, notizie e voci del mondo | 32.30 Concerto di apertura | 32.30 Musica e immagini |
| 34.30 David Rose e la sua orchestra | 33.30 Concerto di apertura | 33.30 Musica e immagini |
| 35.30 Luna-park | 34.30 Concerto di apertura | 34.30 Musica e immagini |
| 36.30 Giornale radio | 35.30 Concerto di apertura | 35.30 Musica e immagini |
| 37.30 La vostra audizione | 36.30 Concerto di apertura | 36.30 Musica e immagini |
| 38.30 La vostra audizione | 37.30 Concerto di apertura | 37.30 Musica e immagini |
| 39.30 La vostra audizione | 38.30 Concerto di apertura | 38.30 Musica e immagini |
| 40.30 La vostra audizione | 39.30 Concerto di apertura | 39.30 Musica e immagini |
| 41.30 La vostra audizione | 40.30 Concerto di apertura | 40.30 Musica e immagini |
| 42.30 La vostra audizione | 41.30 Concerto di apertura | 41.30 Musica e immagini |
| 43.30 La vostra audizione | 42.30 Concerto di apertura | 42.30 Musica e immagini |
| 44.30 La vostra audizione | 43.30 Concerto di apertura | 43.30 Musica e immagini |
| 45.30 La vostra audizione | 44.30 Concerto di apertura | 44.30 Musica e immagini |
| 46.30 La vostra audizione | 45.30 Concerto di apertura | 45.30 Musica e immagini |
| 47.30 La vostra audizione | 46.30 Concerto di apertura | 46.30 Musica e immagini |
| 48.30 La vostra audizione | 47.30 Concerto di apertura | 47.30 Musica e immagini |
| 49.30 La vostra audizione | 48.30 Concerto di apertura | 48.30 Musica e immagini |
| 50.30 La vostra audizione | 49.30 Concerto di apertura | 49.30 Musica e immagini |
| 51.30 La vostra audizione | 50.30 Concerto di apertura | 50.30 Musica e immagini |
| 52.30 La vostra audizione | 51.30 Concerto di apertura | 51.30 Musica e immagini |
| 53.30 La vostra audizione | 52.30 Concerto di apertura | 52.30 Musica e immagini |
| 54.30 La vostra audizione | 53.30 Concerto di apertura | 53.30 Musica e immagini |
| 55.30 La vostra audizione | 54.30 Concerto di apertura | 54.30 Musica e immagini |
| 56.30 La vostra audizione | 55.30 Concerto di apertura | 55.30 Musica e immagini |
| 57.30 La vostra audizione | 56.30 Concerto di apertura | 56.30 Musica e immagini |
| 58.30 La vostra audizione | 57.30 Concerto di apertura | 57.30 Musica e immagini |
| 59.30 La vostra audizione | 58.30 Concerto di apertura | 58.30 Musica e immagini |
| 60.30 La vostra audizione | 59.30 Concerto di apertura | 59.30 Musica e immagini |
| 61.30 La vostra audizione | 60.30 Concerto di apertura | 60.30 Musica e immagini |
| 62.30 La vostra audizione | 61.30 Concerto di apertura | 61.30 Musica e immagini |
| 63.30 La vostra audizione | 62.30 Concerto di apertura | 62.30 Musica e immagini |
| 64.30 La vostra audizione | 63.30 Concerto di apertura | 63.30 Musica e immagini |
| 65.30 La vostra audizione | 64.30 Concerto di apertura | 64.30 Musica e immagini |
| 66.30 La vostra audizione | 65.30 Concerto di apertura | 65.30 Musica e immagini |
| 67.30 La vostra audizione | 66.30 Concerto di apertura | 66.30 Musica e immagini |
| 68.30 La vostra audizione | 67.30 Concerto di apertura | 67.30 Musica e immagini |
| 69.30 La vostra audizione | 68.30 Concerto di apertura | 68.30 Musica e immagini |
| 70.30 La vostra audizione | 69.30 Concerto di apertura | 69.30 Musica e immagini |
| 71.30 La vostra audizione | 70.30 Concerto di apertura | 70.30 Musica e immagini |
| 72.30 La vostra audizione | 71.30 Concerto di apertura | 71.30 Musica e immagini |
| 73.30 La vostra audizione | 72.30 Concerto di apertura | 72.30 Musica e immagini |
| 74.30 La vostra audizione | 73.30 Concerto di apertura | 73.30 Musica e immagini |
| 75.30 La vostra audizione | 74.30 Concerto di apertura | 74.30 Musica e immagini |
| 76.30 La vostra audizione | 75.30 Concerto di apertura | 75.30 Musica e immagini |
| 77.30 La vostra audizione | 76.30 Concerto di apertura | 76.30 Musica e immagini |
| 78.30 La vostra audizione | 77.30 Concerto di apertura | 77.30 Musica e immagini |
| 79.30 La vostra audizione | 78.30 Concerto di apertura | 78.30 Musica e immagini |
| 80.30 La vostra audizione | 79.30 Concerto di apertura | 79.30 Musica e immagini |
| 81.30 La vostra audizione | 80.30 Concerto di apertura | 80.30 Musica e immagini |
| 82.30 La vostra audizione | 81.30 Concerto di apertura | 81.30 Musica e immagini |
| 83.30 La vostra audizione | 82.30 Concerto di apertura | 82.30 Musica e immagini |
| 84.30 La vostra audizione | 83.30 Concerto di apertura | 83.30 Musica e immagini |
| 85.30 La vostra audizione | 84.30 Concerto di apertura | 84.30 Musica e immagini |
| 86.30 La vostra audizione | 85.30 Concerto di apertura | 85.30 Musica e immagini |
| 87.30 La vostra audizione | 86.30 Concerto di apertura | 86.30 Musica e immagini |
| 88.30 La vostra audizione | 87.30 Concerto di apertura | 87.30 Musica e immagini |
| 89.30 La vostra audizione | 88.30 Concerto di apertura | 88.30 Musica e immagini |
| 90.30 La vostra audizione | 89.30 Concerto di apertura | 89.30 Musica e immagini |
| 91.30 La vostra audizione | 90.30 Concerto di apertura | 90.30 Musica e immagini |
| 92.30 La vostra audizione | 91.30 Concerto di apertura | 91.30 Musica e immagini |
| 93.30 La vostra audizione | 92.30 Concerto di apertura | 92.30 Musica e immagini |
| 94.30 La vostra audizione | 93.30 Concerto di apertura | 93.30 Musica e immagini |
| 95.30 La vostra audizione | 94.30 Concerto di apertura | 94.30 Musica e immagini |
| 96.30 La vostra audizione | 95.30 Concerto di apertura | 95.30 Musica e immagini |
| 97.30 La vostra audizione | 96.30 Concerto di apertura | 96.30 Musica e immagini |
| 98.30 La vostra audizione | 97.30 Concerto di apertura | 97.30 Musica e immagini |
| 99.30 La vostra audizione | 98.30 Concerto di apertura | 98.30 Musica e immagini |
| 100.30 La vostra audizione | 99.30 Concerto di apertura | 99.30 Musica e immagini |

Edward è riferito alla varietà, alla generosità, all'immaginazione forte e libera dell'artista spagnolo, morto sul- l'isola di Parigi poco più che cinquantenne nel 1957, che riempie tre sale della galleria "Nardone" in piazza Carlo Felice 18. Di lui i torinesi ricordano le due opere esposte alla rassegna dei maestri del Surrealismo (alla Misa inquisitiva) due anni fa, la *Spilla di sicurezza* e il *Prima*, sufficienti a definire il pittore nel periodo del suo accostamento al gruppo di Breton; e infatti il primo quadro, dipinto nel 1934, potrebbe quasi essere scambiato per un Dalí, e il secondo, del 1943, per un De Chirico di vent'anni prima. Entrambi sono eseguiti con superba maestria pittorica: ma se la *Spilla* ha in regola tutte le sue carte surrealistiche, a proposito del *Prima* non si può condividere interamente il giudizio di Patrick Waldberg circa la «capacità di incensione continuamente rinnovata» del Dominguez.

Basta osservare dipinti come *Silent listener* (1943), il *gallo* (1947), *Tori e gladiatori* dello stesso anno, per avvertire la fortissima impronta piessiana che ancora perdura fin oltre il 1950; e dal resto lo stesso Waldberg dichiara che l'opera del figlio d'un ricco agricoltore delle Canarie, inviato a Parigi dal padre a trattare esportazioni di banane e subito attratto invece dall'attività artistica, è «una sorta di da due influenze dominanti: quella di Pablo Picasso e di Max Ernst».

Per Dominguez il poeta

La pittura di Amparo Caracciolo Carafa appartiene alla grande famiglia di quei naïfs che oggi sono tanto in favore presso il pubblico e che la critica, accantonata ormai fra i «classici» del Dadaismo, ha ripreso a studiare con interesse e simpatia, appa- rendo evidente dalla sua prima mostra torinese, alla «Casapella» di via Cavour 8. Ma la naïveté di questa modiglianica spagnola di nascita e napoletana d'adozione, che da cinque anni appesa ha presso un famoso ristorante di Churruarín e un altro del principe di Fürstberg. In quel l'occasione Douglas Cooper, il più autorevole critico del pittore, indicò i poli fra i quali oscilla l'arte di Sutherland: la natura e l'uomo, la vita e la morte, il corrotto e il puro, la rigenerazione e l'impresione poetica che ha, nella sua apparenza laica, un profondo senso di religiosità. Egli, nel suo contemplare e interpretare il mondo, non muove da realtà naturali: la forma umana, animale, vegetale, che però è sempre presentata come attraverso un processo di metamorfosi. In lui il patetico sfiora il dramma, il dolore s'accompagna con la dolore. E' un ro- mantico e lo dimostra nel paesaggio degli anni Trenta; fu un realista cronista delle scene di guerra; poi lo attraversò lo studio della natura, ma nel modo che si è detto: quello delle trasmutazioni continue.

Il Sutherland che ora ritorna a Torino con una splendida mostra di litografie e qualche dipinto, nella galleria «Il Fauno» di piazza Carignano 2, si presenta diverso da quello che si vide quattro anni fa. Le stampe appaiono come a un «Bestiario» di 25 fogli, composto fra il '65 e il '68, e sono fra le immagini più ammirabili che possa offrire l'arte contemporanea. Gli animali, quasi tutti uccelli e insetti, sono del tipo di una spettacolosa verità. Ma non una verità rappresentata con mezzi grafici veristici, bensì suggerita e definita come se l'artista fosse addirittura entrato, per una misteriosa metamorfosi, nella realtà fisica e sensoriale dei suoi soggetti. A parte la differenza dello stile, si tratta di un'intuizione degna del Pannofino e di Dürer. E' la litografia con le caricature (ma più che caricature spietate animali) fa pensare a Leonardo. Un grande senso verità, questo del Sutherland: sulla via di una realtà né deformata né sollecitata; la realtà che, come dicevano gli antichi, è la maestria dell'arte.

mar. ber.

Le altre mostre

Due artisti del futuro

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

mar. ber.

La rivista australiana Judith Colne e il torinese Zergani

Judith Colne, di cui ricordiamo i «glacé» e «collages» esposti alcuni anni fa alla galleria di Rivoli, espone le sue ultime esperienze in «Cras» di via Lagrange 8. Bisogna fare una premessa. Assolutamente di origine e fondatrice del «Futur club», la Colne è animata — così dice la presentazione — dal desiderio di fare piazza pulita di molte abitudini (anche ottiche) e di ricostruire nuove occasioni di comunicazione. E questi suoi «glacé», ottenuti con la tecnica delle colate di colore di cui si è maestro l'americano Folio, corrobberanno una dimostrazione. Sono macchine che si dipanano sul foglio bianco creando disegni, il più delle volte di animali, in cui il più ricercato, parti significati come accade con le macchine sui muri. In essi, francamente, non abbiamo trovato nessuna anticipazione ma solo un piacevole effetto decorativo. Il giovane torinese Roberto Zergani, che espone nella sua adiacente, è invece proiettato verso il futurismo. Dipinge grimaldi aerei e galassie sospesi in cieli di fumata: pianeti e mondi sconosciuti che potrebbero essere anche microcosmi visti al microscopio.

Virna Lisi, come la vuole Hollywood



Parigi. L'attrice italiana, in atteggiamento materno, gira una scena del film «L'albero di Natale», col piccolo Brook Fuller. La pellicola, di produzione americana, è diretta da Terence Young, l'ex regista di 007 (Tel. A.P.)

Oggi le finali a Rio

Tra Italia e Formosa il mondiale di bridge

Rio de Janeiro, 15 maggio. Un improvviso «exploit» della squadra nordamericana e un apparente crollo di quella francese hanno modificato la classifica nella penultima giornata degli incontri di qualificazione ai campionati di bridge. La finale comincerà domani, probabilmente sarà giocata tra Italia e Cina nazionalista. Nelle partite giocate fino alle prime ore del mattino (ora locale) la squadra nordamericana ha battuto quella francese per 20 a zero.

L'attore Omar Sharif introvabile in Brasile

Rio de Janeiro, 15 maggio. L'attore egiziano Omar Sharif («Dottor Zivago» e «Lawrence d'Arabia») è introvabile a Rio de Janeiro dove sarebbe giunto per assistere al campionato mondiale di bridge in corso al «Country Club». L'attore viene cercato in tutti gli alberghi ma inutilmente. I suoi bagagli ed il suo passaporto, rimasti all'aeroporto internazionale di Galeão, dimostrano che Omar Sharif è giunto in Brasile, ma né i suoi amici, né la organizzazione dei giocatori di bridge lo hanno visto. (Ansa-AFP)

Bolla serata al Conservatorio

Trionfo di Milstein

Il violinista russo ha chiuso i concerti dell'Unione Musicale suonando brani di Bach e Paganini

Tutto solo sul palcoscenico vuoto del Conservatorio, relegati in fondo i due Steinway sotto la loro coperta, il violinista Nathan Milstein ha chiuso con un trionfo la stagione di concerti dell'Unione Musicale (che proseguirà ancora con gli spettacoli del mimo Marcuseu). Milstein «senza a Torino tutti gli anni, e quasi, ma forse non lo si era mai sentito suonare così bene come l'altra sera in un programma solo, che prescindendo dalle risorse musicali dell'accompagnamento pianistico, pareva quasi una sfida alla pazienza degli ascoltatori.

Invece il violino di Milstein li ha presi in pieno: fin dalle prime note, «l'adagio» della Sonata in sol minore di Bach, ed è probabile che non un attimo l'attenzione collettiva si sia riscaldata per tutta la durata del programma. Il quale proseguiva con la Partita in re minore, conclusa dalla monumentale e celare Ciaccona, faceva una rapida puntata nel virtuosismo ottocentesco con tre Capricci di Paganini, e chiudeva con la Sonata in sol maggiore, quella aperta dal bellissimo «adagio», che Bach stesso trascrisse per clavicembalo, e contenente la colossale Fuga sul corale di Komm, heiliger Geist: una architettura musicale ancora più grandiosa ed esaltante, se possibile, che la Variazione di cui è costituita la Ciaccona.

Dire con quanta naturalezza il concertista abbia suonato e dichiarato le naturali combinazioni polifoniche della Sonata e Partita bachiane, con quanta squisitezza suonasse i capricci coloriti, con quanta equilibrio sia stato dipinto fluidamente l'intricato discorso musicale e con quanta eccezionale ampiezza di suono tratto dal magnifico strumento, descrivere l'ascolto, mezza trascrizione dell'intonazione e la ferma sicurezza della cavata, sono imprese alle quali non basta la parola. Chi c'era ha avuto il privilegio d'assistere ad un avvenimento artistico d'eccezione, non confinato ai meriti del virtuosismo, ma nobilitato dalla densa e sostanziosa musicalità dell'interpretazione. Applausi entusiastici, trionfali, che valsero a strappare un'acclamazione solo l'originalissimo Andante e il brillante Fugato d'altra Sonata bachiana, quella in la minore.

Raro film di Chaplin al Centro Universitario

La stagione del Centro Universitario Cinematografico si è conclusa con un film muto di grande interesse: «La donna di Parigi» («A Woman of Paris»), scritto e diretto nel 1923 da Charlie Chaplin, con Edna Purviance e Adolphe Menjou interpreti. Il film è tra i meno noti del suo autore. Se ne ricorda, a Torino, una breve e remotissima proiezione nel 1925, al Cinema Nazionale. L'assenza della critica cinematografica dal quotidiano lo fece passare inosservato nonostante la grande fama di Chaplin mai interessò a farne una riedizione: lo scarso successo della «Donna di Parigi» lo sconsigliò molto a lo portò, ingiustamente, a trascurarlo. La copia vista a Torino è incompleta; ma, a dispetto delle lacune, conferma come

LA CRONACA TELEVISIVA

Tra i malati di mente che si curano da soli

Un'inchiesta di «Orizzonti della scienza e della tecnica» in una moderna clinica

Terzi sera «Orizzonti della scienza e della tecnica» ha completato il dibattito sulla psichiatria e sui nuovi metodi di cura in Italia con una visita al centro di socioterapia «Villa Serena» che è stata costituita dall'amministrazione provinciale in una borgata di Milano. Afori, che è diretto dal prof. Diego Napolitano.

Cos'è questo centro di socioterapia? E' un istituto in cui accoglie pazienti dai 15 ai 35 anni che hanno sofferto e soffrono di disturbi mentali, si rendono conto delle cause dei loro disturbi e al tempo stesso lavorano (per esempio per preparare ai riordinamenti nella vita, a guarigione avvenuta).

Una troupe di «Orizzonti», scortata dal dott. Ravasio, è rimasta per una settimana nella comunità, seguendo una riunione generale dei partecipanti (dotti, medici e infermieri, in un'altra riunione di parenti di ricoverati e di diverse attività di lavoro, e alternando ai brani di reportage interviste dei vice.

Una trasmissione per spe-

cializzati, ossia per psichiatri? Non diremmo. Anzitutto ci sembra che nel complesso il linguaggio fosse alla portata di tutti, e poi il servizio era agile, affrontava il problema di moderne e umane forme di terapia non teorica ma inaspettando lo spettatore nel mezzo di un ambiente vero e di una situazione concreta. Ancora una volta la rubrica di Giulio Macchi — che ha il solo vantaggio, non piccolo, di essere trasmessa sul secondo canale e ad ora tarda — ha realizzato il suo lodevole scopo di informazione e divulgazione.

Tutti i tifosi davanti al video per Manchester United. C'erano i caffè pieni, con la gente che allungava il collo dalla strada, pareva d'essere tornati a quindici anni fa. Spettacolo teso dal primo minuto all'ultimo: il dramma ambientato, reboante, colorito il commento nell'interpretazione, assolutamente unica e inimitabile, di Nicola Carosio.

Seconda puntata di «Quel neoposto di piazza Navona» di Age e Scarpelli, regia di Mino Guerrini, che ha confermato il debutto: un bozzetto familiare — cordiale — farsesco, zeppo di scene e di macchiette dove si infilano di quando in quando trovate umbrili e battutine spiritose. E' una produzione dichiaratamente commerciale, ma confezionata in modo che al pubblico medio non dovrebbe affatto dispiacere.

Stasera sul canale nazionale avremo come di consueto «Te 7». Indi, «Tribuna sindacale».

Sul secondo andrà in onda — stranamente espulsa dal primo — la serie «I giorni della storia» che ripercorrerà le imprese territoriali che dell'organizzazione nazionale serba «La mano nera» e la retroscena dell'assassinio dell'Arciduca Francesco Ferdinando d'Austria a Sarajevo, assassinio che fu la scintilla per lo scoppio della guerra del 1914. Il programma è stato realizzato dalla tedesca.

Alle 22.25 «Cronache del cinema del teatro» che dovrebbe contenere un ampio servizio sul festival cinematografico di Cannes.

Segnaliamo nel pomeriggio: le prime riprese del Giro d'Italia: alle 13 partenza da Garda, alle 15.30 circa l'arrivo a Brescia.

E' in preparazione la seconda tornata di Nero Wolfe, immutata naturalmente gli interpreti (Bunazzelli e Paolo Ferrari) e la regista (Giuliana Berlinguer). Saranno girati sei romanzi, ciascuno in due puntate.

Il film che vedremo la settimana prossima: lunedì La cena delle beffe di Alessandro Blasetti, con Amedeo Nazzari, Clara Calamai e Oreste Viarelli; mercoledì Spettacolo di varietà di Vincent Minnelli, con Fred Astaire, Cyd Charisse e Oscar Levant.

A Parma il convegno dei critici letterari

Parma, 15 maggio. Sono cominciati i lavori del 1° Congresso internazionale dei critici letterari. I rappresentanti della critica non si erano mai ritrovati ufficialmente a congresso prima d'oggi.

Al lavoro del Congresso, che proseguiranno fino a sabato, partecipano le delegazioni e i congressisti invitati (complessivamente un centinaio) di ventuno nazioni, tra le quali Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti, Cecoslovacchia, Unione Sovietica.

Il tema proposto al dibattito è: «Aspetti della critica d'oggi». I lavori sono divisi in tre prospettive: critica e storia, critica e insondabile, critica e creazione. Oggi i congressisti, che hanno affollato l'aula magna dell'istituto d'arte Paolo Tassi, dopo avere ascoltato il saluto del governatore portato dal sottosegretario alla Pubblica Istruzione on. Carlo Buzzi, hanno discusso la proposta di costituzione di una «Associazione internazionale dei critici letterari» con sede provvisoria a Parigi.

La piena adesione dei critici italiani è stata manifestata da Giancarlo Vigorelli. Nel progetto di statuto è detto che l'Associazione internazionale dei critici letterari, al fine di stringere i legami di fratellanza fra i critici, di organizzare incontri e stabilire un clima di reale comunicazione fra le diverse letterature facilitando il loro accesso ai lettori di tutto il mondo.

Un corteo a Milano contro i film sessuali

(Dal nostro corrispondente) Milano, 15 maggio. (g.m.) Un gruppo di circa 150 persone, una volta forte prepotenza di ragazze, ha invaso la scorsa notte il corteo di protesta contro il dialogo della sessualità nel cinema. I giovani sono partiti dal Palazzo di Giustizia e hanno raggiunto Piazza del Duomo attraverso le vie del centro. Portavano numerosi cartelli: indirizzati soprattutto contro i film che, con la scusa dell'educazione sessuale di massa, perseguono fini sennò.

Gli organizzatori della protesta hanno detto di essere membri del gruppo «Movva opposizione». Nella loro iniziativa hanno esposto di inserirsi alcuni elementi estremisti di destra che hanno seguito il corteo gridando slogan ingiuriosi. In Piazza della Scala un oratore ha preso la parola per dire: «Noi non questi fascisti non abbiamo niente da spartire».

LA PERLA OGGI

LA VERITA' SULLE SCOTTANTI INTIME VICENDE DELLA MONACA DI MONZA

ANNE HEYWOOD ANTONIO SABATO



LA MONACA DI MONZA

VIIATO AI MINORI DI ANNI 18

ORFEO: SEMPRE GRANDI FILM!

Dopo il grande successo di «GRAZIE ZIA» la CINEFIZ presenta un nuovo sconvolgente film di SALVATORE SAMPERI



VIIATO AI MINORI DI ANNI 18

Colosseo • Massaua

Vinzaglio FINALMENTE UN FILM CHE POSSONO VEDERE TUTTI

6 PREMI OSCAR

MIGLIOR film dell'anno MIGLIOR regista Carol Reed MIGLIOR scenografia MIGLIOR musica di film musicale MIGLIOR colonna sonora Oscar speciale MIGLIOR coreografia



PANAVISION • TECHNICOLOR

De oggi formidabile TRICONTemporanea

ALEXANDRA - FIAMMA - FARO

DEL PIU' IMPORTANTE FILM DELL'ANNO! UGO TOGNAZZI ISABELLA REI



LA BAMBOLONA

EASTMANCOLOR • VIATO AI MINORI DI ANNI 18

domani al VITTORIA



PONTECRISTO '70

EASTMANCOLOR-FRANCESCO

Russell: «Le mie battaglie non sono servite a nulla»

Sta per compiere 97 anni

Londra, 15 maggio. Nel terzo volume della sua autobiografia, appena uscita a Londra, Bertrand Russell dichiara che molte delle sue battaglie e imprese politiche scientifiche non sono servite a nulla.

Il filosofo e matematico compie 97 anni fra tre giorni. Non esce più di casa. Si trova, con la quarta moglie, nella sua residenza gotica di Harlech ed è ridotto ad una dieta liquida di minestre e tè. Ma continua a sorvegliare ogni giorno cinque o sei bicchieri di whisky.

(Associated Press)

IL PIU' GRANDE WESTERN DI TUTTI I TEMPI

CONTINENTAL • ASTRA ELISEO

PER LA PRIMA VOLTA INSIEME NELLA PIU' TRAVOLGENTE INTERPRETAZIONE 2 GRANDI ATTORI

GREGORY PECK / OMAR SHARIF



L'ORO DI MACKENNA

SUPERPANAVISION • TECHNICOLOR

oggi CAPITOL oggi

EL VERDUGO

MARVIN SCHWARTZ

JIM BROWN • RAQUEL WELCH BURT REYNOLDS



VIIATO AI MINORI DI 14 ANNI

PRINCIPE OGGI

La scoperta di un uomo «vero» mette in crisi un'ambigua relazione

EURO INTERNATIONAL FILMS

les biches (LE CERRIATTE)



VIIATO AI MINORI DI ANNI 18

HOTEL CALIPOLIS

SITGES, Spagna, Playa de Oro, a 40 km di Barcellona. 1° categoria A, aria condizionata, posizione direttamente sul mare. Cucina curata. Ristorante caratteristico «La Brasa». Prezzi speciali fuori stagione. Piscina, golf, tennis. Aperto tutto l'anno.

Alla Fonte dei Pizzi

Via delle Orfane 2 - Tel. 542.543. Pizzi, ricami per vestiti, camicie, biancheria. Specialità pizzi per caviglie, ricami a smil per chiesi. Vasto assortito coprimobili, pizzi Venezia-Catini-Brunelleschi. Finita e telere da ricamo. Servizi taxi e di lavoro a mano.

INFORMITALIA

ISTITUTO NAZIONALE INFORMATICO. Controlli, indagini, telefonia. Edito addebi. Corso Vittorio Emanuele, 107. Telefoni 511.024 - 538.882.

BETA CLUB

CINEMA E LETTERATURA VERITA'

UN PONTE TRA L'ITALIA E LA SVEZIA

PER SOLI ADULTI ISCRIZIONE L. 1.000

INVIARE A: BETA CLUB XXII FACK STOCKHOLM 3 SVEZIA -

ANALISI

Scuola
senza pace

(L'anno scolastico nelle medie è stato tormentato; ora si agitano i professori)

L'anno scolastico negli istituti medi è stato difficile, con periodi di forte tensione soprattutto per le proteste degli studenti. Cessate le manifestazioni dei giovani, adesso sono i professori ad annunciare che non faranno scartini ed esami, se non verranno accolte alcune rivendicazioni sollevate da tempo. Sono decisi di andare fino in fondo, anche a rischio di mettere a disagio milioni di ragazzi e le famiglie.

Il 1968 è stato un anno travagliato. A ottobre le lezioni cominciarono in ritardo, perché lo sciopero dei provveditori aveva impedito la nomina dei supplenti e rinvii di più d'un mese il trasferimento degli insegnanti. Il regolare svolgimento delle lezioni durò poche settimane.

Mentre presidi e professori minacciavano scioperi, chiedendo aumenti e il rispetto della scuola, gli alunni scesero sulle strade per contestare la scuola, le istituzioni, il metodo d'insegnamento. Soprattutto chiedevano assemblee d'istituto ed interrogazioni volontarie.

Nelle città grandi e piccole, la gente vide ragazzi di 12 anni gridare: «Riforma, riforma, scuola nuova per una società nuova». Non mancarono episodi incresciosi, incidenti, devastazioni. La polizia intervenne a portar via di peso ragazzi che bivaccavano nella sede.

In numerosi casi i giovani costrinsero professori ad andarsene, si scontrarono con cittadini che li criticavano; a Roma convinsero i genitori a sfilare con loro. A metà novembre, quando la protesta era al massimo, intervenne il ministro Sui- lo concedendo la assemblea di classe, invitando i presidi a tener conto delle decisioni degli studenti. Ma la circolare ammoniva: «Sarà punita ogni intemperanza che non sia frutto di gioventù impulsiva».

Fra gli alunni vi fu qualche giorno di smarrimento, poi le agitazioni ripresero con violenza: i giovani respingevano il documento del ministro, considerandolo «insufficiente e lacunoso»; chiedevano che alle riunioni potessero partecipare anche persone estranee alla scuola. In alcune città, come Bari e Trieste, tutti gli istituti medi furono occupati; si «marmosino» di Roma 170 liceali vennero sospesi. Nella capitale, alla vigilia di Natale, centinaia di giovani bloccarono l'elegante via Frattina, per protestare contro il «Natale borghese».

In febbraio e marzo gli insegnanti fuori ruolo (che rappresentano il 60% dei docenti) proclamarono un nuovo sciopero, e il caos nella media fu totale. Anche i professori cominciarono ad occupare aule; a Palermo e Milano furono ostacolati gli esami di abilitazione dei docenti. Finalmente la riforma degli esami di maturità e di licenza media, a forza di naturale stanchezza che segue agli entusiasmi, favorirono il ritorno alle lezioni regolari.

Adesso, alla fine dell'anno, gli studenti sono tranquilli (a questa calma non è estranea la preoccupazione per i risultati finali). Ma ecco la improvvisa decisione degli insegnanti di non fare scrutini né esami. L'agitazione si è stata proclamata prima dai sindacati autonomi dell'Intesa intersindacale (Sasni, Sasni, Suppi, Ancisim, Sna Snadpi), ai quali fanno capo la maggioranza dei professori di scuola secondaria e dei presidi; poi, mercoledì, si sono unite anche le segretarie della Cgil, della Cisl e della Uil e dello Snart. La completa astensione da ogni dovere scolastico comincerà il 30 marzo. I docenti chiedono l'altro un nuovo sistema distributivo, la soluzione del problema dei professori non di ruolo, un migliore stato giuridico.

Molte famiglie sono in ansia. E' lecito sperare in un compromesso, che tenga conto delle esigenze degli insegnanti, ma anche degli studenti?

Pierangelo Coscia

Secondo la proposta di Ferrari-Agradi

Non si avrà abilitazione per i professori medi?

Dovrebbe essere sostituita con un tirocinio di 6 mesi a prova finale - Borse di studio ai giovani candidati in condizioni disagiate

(Nostro servizio particolare)
Roma, 15 maggio.
Il ministro Ferrari-Agradi ha preparato uno schema di disegno di legge che modifica sostanzialmente il sistema di reclutamento dei professori, sia per quanto riguarda l'abilitazione all'insegnamento che i concorsi a cattedra. Prima di presentarlo al Consiglio dei ministri Ferrari-Agradi intende sentire anche il parere dei partiti della maggioranza.

L'abilitazione si potrà conseguire mediante prove da sostenere al termine della frequenza di un corso semestrale di tirocinio «guidato» che avrà luogo nelle scuole e negli istituti di istruzione secondaria statali in collaborazione con l'Università. Ai corsi di tirocinio sono ammessi coloro che siano in possesso di laurea e che abbiano superato esami su materie (da determinare con regolamento) attinenti alle discipline dell'educazione. Le prove di esame si svolgono dinanzi ad una commissione di cui faranno parte anche presidi e docenti preposti alla guida del tirocinio. Gli esami hanno lo scopo di valutare la personalità culturale e professionale del candidato, in base al dibattito d'una relazione scritta su un argomento direttamente correlato con l'attività di tirocinio svolta.

Per gli insegnanti capaci e meritevoli, in condizioni economiche, che intendano frequentare i corsi di tirocinio saranno istituite borse di studio per un importo complessivo annuo di 150 mila lire. In casi particolari, le borse possono raggiungere le 600 mila lire. Per l'ammissione in ruolo sono previsti due tipi di concorsi ai quali possono partecipare soltanto coloro che siano in possesso dell'abilitazione. Uno è per soli esami con prove scritte e colloquio orale destinati ad accertare, oltre alla preparazione culturale, l'attitudine educativa e didattica del candidato. Questo nuovo tipo di concorso vuole evitare quanto accade oggi, cioè che giovani molto preparati non riescono a superare i concorsi perché scavalcati in graduatoria da candidati che hanno accumulato parecchi titoli, insegnando come incaricati. Il secondo concorso è per soli titoli e riguarda i partecipanti coloro che abbiano prestato almeno

tre anni di servizio in qualità di insegnanti incaricati a tempo indeterminato, con qualità non inferiore a «valente». Per il conferimento delle cattedre di materie tecniche speciali degli istituti tecnici e professionali, oltre a questi due tipi di concorsi, il ministero potrà ricorrere ad altri sistemi. La difficoltà di trovare laureati in alcune specialità di insegnamento superiore si ricorrerà a concorsi per singole sedi ed istituti, a borse di studio per la frequenza di corsi speciali, a concorsi per titoli riservati a persone di riconosciuta perizia.

Le norme transitorie prevedono che fin quando non an-

drà in vigore la legge, il ministero della Pubblica Istruzione organizzerà, in collaborazione con gli Atenei, corsi straordinari per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento. Essi dovranno comprendere almeno 120 ore di lezione e di esercitazioni e si svolgeranno nei periodi e nelle sedi che saranno stabiliti dal ministero.

Per gli insegnanti degli istituti professionali sono previste norme particolari. Gli abilitati con tre anni di insegnamento giudicato almeno «valente» saranno inseriti nei ruoli mediante concorsi per titoli.

Felice Froio

Pic-nic sulla sabbia ad Ostia



Ostia. I romani, per la prima volta quest'anno, si sono riversati in massa ieri al Lido. La spiaggia era affollata di turisti e di bagnanti (Tel. Associated Press)

LA STAGIONE BALNEARE E' ESPLOSA ALL'IMPROVISO
Anticipo di Ferragosto in Riviera

Ieri (giornata festiva e inizio del «ponte lungo») «code» sulle strade, spiagge e ristoranti affollati da La Spezia a Ventimiglia. Si calcola che circa 400 mila turisti abbiano premiato le località balneari della Liguria - Il tempo è bello e il sole caldo

(Dal nostro corrispondente)
Genova, 15 maggio.

Su tutta la Riviera ligure oggi si è avuto un anticipo di Ferragosto: ristoranti affollati, «code» sulle strade, bagni sulle spiagge e molte barbe a vela e motoscafi in mare. Questo era l'aspetto comune del trecento chilometro di costa, da Ventimiglia alla Spezia, dove si sono riversati per la giornata festiva almeno trecentomila turisti, che si sono aggiunti ai quasi centomila che già si trovavano sulle spiagge per le vacanze.

Su si calcolano anche i turisti che hanno lasciato la città per recarsi nei centri

Il tempo che farà

Sulle regioni settentrionali cielo irregolarmente nuvoloso con possibilità di qualche temporale nelle ore pomeridiane. Su tutte le altre regioni persistenza di tempo buono. Foschie e banchi di nebbia durante le prime ore del mattino lungo le valli e i litorali. Temperatura: senza variazioni. Venti: a regime di brezza. Mari: quasi calmi.

Le temperature minime e massime di ieri in alcune città costiere:					
Bolzano	13	21	L'Aquila	17	28
Belluno	10	19	Roma	11	29
Verona	10	20	Campob.	17	27
Como	10	21	Bari	18	27
Venezia	10	21	Napoli	18	27
Trieste	10	21	Bologna	15	25
Modena	10	21	Palermo	15	25
Genova	10	21	Catania	15	25
Bologna	10	21	Reggio C.	15	25
Novara	10	21	Medusa	15	25
New York	10	21	Alghero	15	25
Firenze	10	21	Palermo	15	25
Los Angeles	10	21	Cagliari	15	25
San Francisco	10	21			
Los Angeles	10	21			
San Francisco	10	21			
Los Angeles	10	21			
San Francisco	10	21			

Le temperature minime e massime di ieri in alcune città costiere:

Parigi	10	20
Londra	12	18
Berlino	13	19
Costanza	13	19
Buenos Aires	13	19
Madrid	14	20
Stoccolma	7	15
New York	7	15
San Francisco	12	17
Los Angeles	12	17
Tokyo	16	22
Hong Kong	26	30
Mosca	2	15

rivieraschi, si arriva ad una massa di quasi settantomila persone che ha invaso ogni angolo della costa e anche dell'entroterra (i centri dell'entroterra sono stati raggiunti da turisti di tutta la provincia). Molti sono gli stranieri, soprattutto nordici, che della Liguria occidentale hanno fatto una delle loro mete preferite. Ad Alasado, ad esempio, gli alberghi registrano «un buon livello» e la presenza sia nella prenotata che in quella non prenotata. Corattiva di tedeschi venuti in Riviera per incontri o convegni, viaggi organizzati di amici in ferie, francesi affascinati alla costa italiana si incontrano con gli italiani.

Soprattutto piemontesi, in villeggiatura. A Sanremo, come un po' in tutti gli altri centri della costa, si è già in piena stagione. Le strade sono percorse da migliaia di macchine e i visi abbronzati dal sole, i piedi dell'estate in Riviera, stanno ormai prendendo il predominio. Il tempo, in questi giorni di maggio, dopo le incertezze iniziali, sembra volutamente deciso al bello: il cielo si mantiene sereno, il mare è calmo e il termometro è salito, toccando, nelle ore più calde di oggi, i 26°.

f. d.

soprattutto piemontesi, in villeggiatura. A Sanremo, come un po' in tutti gli altri centri della costa, si è già in piena stagione. Le strade sono percorse da migliaia di macchine e i visi abbronzati dal sole, i piedi dell'estate in Riviera, stanno ormai prendendo il predominio. Il tempo, in questi giorni di maggio, dopo le incertezze iniziali, sembra volutamente deciso al bello: il cielo si mantiene sereno, il mare è calmo e il termometro è salito, toccando, nelle ore più calde di oggi, i 26°.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

f. d.

TRAGEDIA IERI POMERIGGIO ALL'IDROSCALO

Annega con il fratello mentre tenta di salvarlo

Un giovane di ventidue anni - L'altra vittima ne aveva 24. Entrambi erano inesperti del nuoto - Scomparsi sotto gli occhi dei compagni - Due ragazzi morti nel lago di Castel Gandolfo

(Dal nostro corrispondente)
Milano, 15 maggio.
(r.m.) Un giovane, pur non sapendo nuotare, s'è gettato nelle acque dell'idroscalo nel tentativo di salvare il fratello ed è annegato con lui. La tragedia è accaduta questo pomeriggio. Le vittime sono Giuseppe e Michele Unico, di 24 e 22 anni, nativi di Foggia e residenti a Bettolingo. Freddo, un piccolo paese nei pressi di Milano.

Insieme con il fratello sedicenne Antonio e alcuni amici, i due giovani si erano recati nel primo pomeriggio all'idroscalo, raggiungendo la località della «Pista rossa».

Ad un certo momento, per

sfuggire al caldo eccezionale della giornata, i ragazzi hanno deciso di prendere un bagno. Il primo a gettarsi in acqua è stato Giuseppe Unico. Il giovane era inesperto del nuoto: dopo qualche istante, i compagni lo hanno visto sprofondare disperatamente, poi scomparire sotto acqua.

Senza un attimo di esitazione, Michele Unico si è gettato. Anche lui non era esperto del nuoto; si è dibattuto con tutte le sue forze nel tentativo di raggiungere il punto in cui il fratello era scomparso, ma dopo pochi istanti le acque hanno inghiottito anche lui.

Un bagnante, Giuseppe Crocco, di 32 anni, da Salsomaggiore, è accorso alla grida di terrore dei ragazzi e si è gettato nell'idroscalo. Dopo molti sforzi, è riuscito a trarre a riva Giuseppe Unico: il giovane, però, non dava più segni di vita. Hanno cercato di rianimarlo praticandogli la respirazione artificiale, ma tutto è stato inutile. Altri bagnanti hanno tentato di recuperare il corpo di Michele, ma in quel punto l'acqua è profonda circa sette metri e sul fondo c'è uno spesso strato di melma. E' stato quindi necessario chiamare sul posto i soccorritori dei vigili del fuoco. C'è voluto più di un'ora per portare a riva la salma. Al drammatico recupero ha assistito il fratello minore dei due annegati. Il ragazzo è stato colto da un violento choc.

Roma, 15 maggio.
(r.m.) Due ragazzi romani sono annegati nel pomeriggio nel lago di Castel Gandolfo, dove si erano recati insieme con alcuni amici in gita.

I due giovani, Giuseppe Legati di 18 anni e Franco Casella di 14, erano partiti stamattina a bordo della loro motocicletta. Dopo aver fatto una collezione al sacco, la motocicletta si è rovesciata in riva al lago per fare il bagno. Giuseppe Legati e Franco Casella si sono allontanati di parecchi metri dalla riva.

La disgrazia è accaduta improvvisamente: i due ragazzi sono stati visti annegare per qualche attimo e quindi scomparire sott'acqua. Sul posto si sono recati gli agenti del commissariato di Albano ed alcuni soccorritori della polizia.

Scoperto della Finanza

Covo di contrabbandieri in una villa a Portofino

Sei trafficanti fuggono gettandosi in mare - Sequestrati 50 mila pacchetti di «americane»

Portofino, 15 maggio.
(f.d.) Un nuovo nascondiglio di sigarette estere è stato scoperto la scorsa notte da una pattuglia della Guardia di Finanza sulla Riviera di Levante: il deposito era una baracca in muratura nel parco di una villa a poche centinaia di metri da Portofino. Quando le guardie sono intervenute, sei contrabbandieri stavano accendendo le casse di sigarette (in tutto oltre cinquantamila pacchetti) sulla spiaggia dell'Olivetta, in una casa, riparata e praticamente invisibile, nella penisola a sud di Portofino. Avevano una potente radio di fabbricazione tedesca.

All'arrivo dei finanzieri i sei hanno abbandonato sulla spiaggia radio e sigarette, tuffandosi in mare. Il bagno notturno fuori stagione li ha salvati, e le guardie non hanno potuto che sequestrare il carico. Il danno è stato di una decina di milioni (al mercato nero però le sigarette ne avrebbero fruttate quindici), che si aggiunge ai trenta milioni di quelle sequestrate nella notte fra il 4 e il 5 maggio in una specie a poca distanza da Camogli, sul versante opposto del monte di Portofino, dalla parte di Genova.

Tutto fa pensare che si tratti della stessa banda: dalla provenienza delle sigarette, americane, alla scritta convenzionale sulle casse, al metodo con cui gli scattolieri danneggiati durante il precedente trasbordo erano stati, come si dice in gergo, «rifatti», usando cioè grossi strisce di nastro adesivo colorato.

La sparatoria è scoppiata all'improvviso: un colpo di fucile ha ferito un contrabbandiere, in cinque minuti di lotta a mani nude, attraverso uno stretto e impervio sentiero lungo la scoscesa costa della penisola, si è poi estesa la folla di Portofino.

Sparatoria a Milano tra ladri e la polizia

Milano, 15 maggio.

(g.m.) Una sparatoria fra ladri e polizia è avvenuta stamattina alle 5 in viale della Liberazione. Durante un giro di perquisizione, un'auto della polizia ha incrociato una «600» con a bordo tre giovani. Gli agenti hanno deciso di compiere un controllo ed hanno intimato l'auto, ma i tre sono scesi dalla vettura e sono fuggiti. Uno è stato raggiunto e fermato. Gli uomini della pattuglia stavano quindi cercando di bloccare anche gli altri, quando uno dei fuggitivi ha estratto una pistola, cominciando a sparare contro gli agenti. Questi hanno risposto al fuoco, ma i ladri sono riusciti a dileguarsi. Pare che uno sia rimasto ferito.

Il fermato è il ventottenne Adriano Basile, un ex-legionario abilitato in via Trivulzio 30, scarcerato da San Vittore il 27 marzo scorso dopo avere scontato 8 mesi per furto aggravato. Dal suo interrogatorio è stato possibile identificare l'uomo che ha sparato contro la polizia: il suo nome non è ancora stato reso noto.

La croce di Vittorio Veneto sul petto di un anziano artigiere ammalato

L'ha portata «Specchio dei tempi» - Un aiuto alla vedova dell'uomo morto per un pugno

(Dal nostro inviato speciale)
Alessandria, 15 maggio.

Qualche mese fa un reduce di Tortona stava sguainando la sua medaglia e l'onorificenza, insieme al Benvenuto ci ha accompagnato a Fabrica Curone per consegnare ad Andrea Bracco anche il diploma di «cittadino di Vittorio Veneto» rilasciato da quel Comune a tutti i reduci.

Asì, 11 maggio.
Tragiche conseguenze di un pugno: un uomo ha perduto la vita, la vedova e i due figli sono piovuti nella più squallida miseria. Il trentasettenne Angelo Bisco, la moglie Giovanna Trombini, 35 anni, e il primogenito Renato, di 15 anni, che frequentava un istituto professionale ad Asì, si erano trasferiti dal Polesine a Villafraanca d'Asì.

In Piemonte i coniugi Bisco erano stati allietati dalla

nel 12° artiglieria campale, il 28 gennaio del 1915 attraversava l'Isone con il suo reparto. Quarantotto mesi in prima linea, da Redipuglia al Carso e al Trentino. Il Bracco aveva meritato due croci di guerra, da semplice artigiere era stato promosso sergente.

Ha 76 anni e tutte le carte in regola per ottenere la medaglia d'oro e il cavaliere di Vittorio Veneto. Ma la sua domanda è ancora tra le decine di migliaia invase, mentre la sua salute non gli permette di attendere: tempo fa è rimasto schiacciato da un albero, riportando gravi lesioni alle gambe e al torace.

Non avremmo avuto la possibilità di portargli la medaglia e la croce di Vittorio Veneto senza la generosa collaborazione dell'opinione dei combattenti del Tortonese, signor Quinto Benvenuto. Tra gli iscritti

alla sezione c'è Luigi Benuti, anch'egli valoroso artigiere, decorato, invalido di guerra. Ha messo a disposizione la sua medaglia e l'onorificenza, insieme al Benvenuto ci ha accompagnato a Fabrica Curone per consegnare ad Andrea Bracco anche il diploma di «cittadino di Vittorio Veneto» rilasciato da quel Comune a tutti i reduci.

La demolizione della galleria del Fraiteve
Sestriere, 15 maggio.
(p.m.) Il consiglio comunale di Sestriere, presieduto dal sindaco ing. Nati, ha deciso l'inizio dei lavori di demolizione della galleria del Fraiteve costruita nel 1951 per unire piazza Giovanni Agnelli al piazzale Fraiteve. La demolizione della galleria consentirà la costruzione sul versante destro di un complesso di alloggi murati su quello sinistro sorgerà una zona verde.

nascita del secondo figlio, Beniamino, che adesso ha 5 anni. L'uomo aveva trovato lavoro in una fornace di Baldichieri, con il suo salario la famiglia riusciva a tirare avanti modestamente, ma senza difficoltà insormontabili. Nel pomeriggio del 16 febbraio scorso, l'assurdo dramma: un operaio della fornace sferra un pugno al Bisco, che cade al suolo e resta esanime. Lo portano alle Molinette di Torino, muore dopo poche ore. La moglie, intanto, aspetta d'essere operata per un difficile intervento.

Il pietoso caso è stato inghiottito da Specchio dei tempi. Finora le tre creature si sono sfamate grazie al buon cuore della popolazione, ma non possono continuare a vivere di carità. Abbiamo consegnato alla donna un primo aiuto di 100 mila lire.

Giorgio Lunt

CASSETTE PREMIO 1968

CINZANO

VINCITORI

DEI PREMI SPECIALI A SORTEGGIO

Estrazione effettuata il 23 aprile 1968 alla presenza dell'Intendente di Finanza di Torino e di un Notaio

L'automobile Fiat "DINO" spider oppure villetta prefabbricata "Grazia 2 C" di E.lli Bortoloso Verona alla signora Schettini Assunta Maria, V. Guido Reni 22/b Roma - buono serie I n. 08104.

L'automobile Fiat "125" berlina oppure scato "Euro-craft" stir super 15" con fuoribordo "Evinrude Lark 40" 40 HP al sig. Tovo Giorgio, Via Monginevro, 126 Torino - buono serie I n. 01260.

Le due automobili Fiat "850" berlina oppure arredamenti mobili "Amma" (per un valore commerciale di una Fiat 850) al sig. Leandro Vinicio, Via Angrognè, 7 Torino - buono serie V n. 08113 - al sig. Marotta-Nicola Traversa Vittorio Veneto - Palazzo Muscò, Cretone (CZ) buono serie II n. 06497.

Le quattro automobili Fiat "500" tetto apribile - berlina oppure mobili componibili per cucina "Salvatore" (per un valore commerciale di una Fiat 500) al signor Reina Filippo, Via Gorizia 47, Saronno (Varese) - buono serie IV n. 04768 - alla signora Gallo Alba Luisa, Via Venezia 5, Milano - buono serie III n. 08593 - al signor Nicolò Attilio, Via A. Papa 42, Brescia - buono serie II n. 01573 - al signor Pessierelli Giovanni, Viale Italia 25 Termoli (Campobasso) - buono serie I n. 00257.

AUTOBIANCHI

NUOVA Commis. FRANCAR S.p.A.

AUTOBIANCHI A.I.H. prenotazioni e prove

Cao Vittorio Emanuele, 338 - Tel. 759.818 - 758.282 753.426

angolari

Rheem Safim

C'è chi li usa in casa...

in mille altri luoghi diversi, anche per scopi speciali, come per esempio in sala congressi, nelle scuole.

RHEEM SAFIM S.p.A.

Via Vesputi, 1 - Tel. 9330631 - 20066 MELZO (Milano)

UFFICIO REGIONALE VENDITE PIEMONTE-LIGURIA:

Via Suse 7 int. 4 - 10138 Torino - Tel. 740.718 - 740.829

TORINO - BELL'QUARATI ARTERIO

Via Pr. d'Acqua, 46/bis - Tel. 772.509

TORINO - DOTT. SCARLATA GIUSEPPE

Via Beve, 32 - Tel. 878.049

STICE

elettrodomestici

Bisogna amare una certa biancheria per la casa. Non solo lavare a puntino, ma con quel profumo di fiori pulite che dà un lavaggio a fondo, con tanta acqua. Come una volta lo dava il bucato, che profumava ogni fibra d'aria e di sole. Come oggi lo dà una lavatrice STICE: un prodotto fatto da intenditori... per intenditori. Bisogna amare certe cose, per apprezzare una lavatrice STICE.

Incontro tra il ministro Brodolini e sindacati

Oggi intesa o sciopero per 170 mila parastatali

Chiedono un trattamento economico sganciato dalle retribuzioni degli statali - In caso di sciopero rimarrebbe bloccato, tra l'altro, l'intero sistema della previdenza e dell'assistenza. L'agitazione dei dipendenti Inps tiene ferme le nuove pensioni per 8 milioni di persone

(Nostra servizio particolare)

Roma, 15 maggio.

Incontro decisivo, domani, per i 170 mila dipendenti parastatali. Il ministro del Lavoro Brodolini esaminerà con i rappresentanti delle maggiori confederazioni dei lavoratori la possibilità di sbloccare la difficile vertenza per un nuovo trattamento economico e normativo completamente «sganciato» dalle retribuzioni degli statali. Se non sarà raggiunto un accordo almeno sull'immediato riconoscimento di un consistente aumento in previsione di miglioramenti futuri, tutte le categorie di parastatali — compresi i «previdenziali» — inizieranno lunedì prossimo, 19 maggio, uno sciopero a tempo indeterminato.

La manifestazione è stata proclamata dalla Cisl e dalla Uil, ma è quasi certo che ad essa aderiranno anche la Cgil e le altre organizzazioni. La Cgil ha esortato i dipendenti del parastato a «tenersi pronti per la lotta che il mancato accoglimento, da parte del governo, delle richieste presentate renderebbe assolutamente necessaria».

La paralisi degli Enti parastatali avrebbe conseguenze assai gravi. L'intero settore della previdenza e dell'assistenza resterebbe bloccato. All'Inps, incapace da qualche settimana in seguito ad uno sciopero «aziendale», si aggiungerebbero l'Inam, l'Enps, l'Inail, l'Inas, l'Inad, le mutue Coltivatori Diretti, Artigiani e Commercialisti, l'Enpi e numerosi Enti minori. Ambulatori chiusi, uffici demersi con riflessi immediati su ogni prestazione per malattia o infortunio, sulle pensioni, sui rimborsi per interventi effettuati.

Anche la chiusura degli altri enti parastatali avrà ripercussioni rilevanti: sono compresi fra questi organismi gli Istituti della Casa popolare, gli enti provinciali del Turismo, gli enti di sviluppo in agricoltura.

La Cgil, la Cisl o la Uil si presentano all'incontro con il ministro del Lavoro con una «posizione unitaria». Le tre confederazioni chiedono:

1) Un nuovo assetto economico e normativo dei contratti liberalizzati, senza alcun vincolo rispetto alla situazione retributiva dei dipendenti statali. Dovrebbe essere superata, di conseguenza, la norma contenuta nella legge 722 del 1945, secondo la quale gli stipendi dei parastatali possono superare quelli degli statali al massimo nella misura del 20%. La durata dell'orario di lavoro, la produttività, le condizioni di lavoro, l'applicazione fin dal 1963 del principio «tutto nella misura», differenziano nettamente — secondo le organizzazioni del settore — la posizione dei parastatali da quella degli statali. Il blocco salariale in atto sempre dal 1963 dovrebbe essere superato, non fosse altro che per ristabilire nel 1969 lo stesso potere di acquisto dei salari e degli stipendi.

2) La concessione immediata di un acconto «qualificante» — cioè legato al riassetto, e «indifferenziato» in misura unica non inferiore a 15.000 lire mensili.

3) Una soluzione globale della vertenza, che consenta però di prevedere l'attribuzione di premi e di incentivi per fronteggiare circostanze particolarmente gravi. Con questa formula, da attuarsi in modo generale, si tenterebbe di definire al più presto la controversia interna dell'Inps. Non sarà ratificato, in questa visione unitaria, l'accordo raggiunto tra la presidenza dell'Inps e la rappresentanza del personale per il riconoscimento di miglioramenti economici in riferimento alla eccezionale mole di lavoro derivante dalla nuova legge sulle pensioni.

Otto milioni e mezzo di pensionati attendono i benefici della legge entrata in vigore il 30 aprile, ma bloccata nella fase esecutiva dallo sciopero ad oltranza degli impiegati del massimo Ente previdenziale. Per tali motivi l'incontro di domani fra governo e sindacati è atteso con vivo interesse.

Giancarlo Fossi

Dino Biondi direttore del «Giornale d'Italia»

Roma, 15 maggio.

Dino Biondi assumerà domani la direzione del quotidiano romano «Il Giornale d'Italia»; vice-direttore sarà Giordano Vico. L'annuncio è dato da Attilio Monti in un comunicato in cui dichiara di assumere la presidenza del consiglio di amministrazione del gruppo editoriale «Giornale d'Italia» e ringrazia Nino Badano che per tre anni ha diretto il quotidiano con «intelligenza, appassionata, onesta fatica».

(Ansa)

Piccolo aereo atterra a Genova senza carrello

Salvo il pilota, uno svizzero di 70 anni

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 15 maggio.

(r.d.) Un pilota svizzero di 70 anni, il dott. Kurt Tschudi, è stato oggi protagonista di un drammatico atterraggio all'aeroporto di Genova: il carrello del suo aereo da turismo era rimasto bloccato e a Tschudi non è rimasto che prendere terra strisciando con la «panda» del velivolo sulla pista.

Sono stati momenti drammatici: i servizi di emergenza, messi in allarme dalla torre di controllo, senza potersi adattare in salone ma lo svizzero, che guida aerei da molti anni, ha messo a frutto tutta la sua esperienza. Pochi istanti prima che la fusoliera toccasse terra, ha fatto fare una brusca impennata al velivolo, evitando così di urtare la pista col muso: l'aereo si è poi fermato dopo una corsa di alcuni centimetri sul cemento.

Le ali sono andate distrutte e gravi danni ha subito la fusoliera ma Tschudi, che era venuto a Genova da Locarno per una gita, è sceso sano e salvo dalla macchina.

Il dott. Tschudi, che vive a Minusio, località del Canton Ticino a un chilometro da Locarno, era partito stamattina per Genova, da solo, alla guida del proprio bimotore da turismo a cinque posti.

Il delitto di notte a Roma a bordo di un'auto

Attrice di fumetti uccisa dal fidanzato

Voleva abbandonarlo per fare carriera

La vittima è una bella ragazza di vent'anni; l'uccisore un sottotenente di Campobasso laureato in legge. Subito dopo il crimine si è costituito: «Le volevo molto bene, ma lei mi ha detto che non voleva più legami per seguire la sua vocazione, allora ho sparato»

(Nostra servizio particolare)

Roma, 15 maggio.

«Le volevo molto bene ma da qualche tempo lei non voleva più saperne di me. Ieri sera ci siamo visti. Sono andato a prenderla sotto casa con la macchina che mi ero fatto prestare da un amico. Lei cercava di far capire i sentimenti che provavo per lei ma lei ha risposto che non voleva legami che potessero impedire di seguire la sua vocazione, di intraprendere cioè la carriera cinematografica. E allora ho sparato».

Eraldo De Vita, ventiquattro anni, nativo della provincia di Campobasso, laureato in Legge e sottotenente di complemento all'Accademia aeronautica di Pozzuoli, ha confessato il suo delitto ad un ufficiale dei carabinieri quattro ore dopo averlo commesso. La sua vittima, Cinzia Sistopoli, una bellissima ragazza ventenne, figlia di un impiegato del ministero della Pubblica Istruzione, protagonista di film e aspirante attrice, giaceva ancora in un letto del pronto soccorso dell'ospedale San Giacomo. Vi era giunta dopo una poliziana dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

L'Università di Cinzia ha raccontato: «L'avevo conosciuta all'Università. Amava la vita, desiderava il successo, le esperienze e le soddisfazioni che soltanto si sarebbero presentate ad una ragazza bella come lei. Un paio di volte mi aveva parlato del De Vita ma come di un semplice conoscente. Dal suo modo di fare e di concepire le cose era evidente che non aveva certo intenzione di legarsi definitivamente a qualcuno. Pensavo al cinema, alla fama che forse un giorno avrebbe fatto di lei una donna celebre e ammirata».

Cinzia Sistopoli, occhi verdi, capelli lunghi e ricci, labbra sensibili e il corpo slanciato, aveva incontrato il De Vita un anno e mezzo fa all'Università ed il giovane cominciò a farle una corte assidua che dapprima la ragazza accettò. «I nostri rapporti divennero subito molto stretti, ha raccontato il giovane. I genitori della Sistopoli superano della loro amicizia. La vedevano di buon occhio e qualche volta il De Vita andò anche in casa. Poi Cinzia pian piano si staccò da lui. Aveva cominciato a intraprendere i suoi studi e a intraprendere il suo lavoro d'arte di Cinzia De Paoli. L'ultimo è ancora in mostra nelle edicole. La vede protagonista principale di una storia il cui titolo sembra adombrare la sua posizione sentimentale nei confronti del sottotenente di complemento: «To che non posso amare».

Il recente le si erano dischiuse anche le porte del cinema. Aveva sostenuto un provino che era ben riuscito e avrebbe dovuto a giorni girare un film.

Eraldo De Vita, un giovane piuttosto basso di statura, grassoccio, fortemente miope, era estremamente geloso. Quando poteva, veniva a Roma da Pozzuoli a trovarla. La ragazza gli aveva detto che la loro doveva essere ormai soltanto una «buona amicizia». Anche i genitori, che erano contenti della attività intrapresa dalla figlia, avevano cercato di convincerlo a lasciare per un po' di tempo la città e di partire per Roma, per trascorrere cinque giorni in licenza premio. Il De Vita acquistò da un armatore di Napoli una rivoltella cal. 5,55 ed una scatoletta di pallottole. Scrisse tre lettere: tre per i genitori di lei, tre per i genitori del loro atteggiamento, per il fratello medico, per un amico. In una minacciosa di fare addirittura una strage. Ieri sera telefonò a Cinzia. «Mi sono fatto dare la macchina da un amico. Faccio a prendervi per fare un giro. Erano le otto di sera. Saluto i suoi. Cinzia disse: «Aspettatemi, torno presto». Due ore dopo, ad appena duecento metri da casa, avvenne la tragedia.

Due agenti di polizia ed uno

La tragedia è avvenuta ieri, verso le undici, a bordo di una «Mini-Morris» rossa, ferma sotto le arcate del viale di corso Francia, a pochi metri da un viale che separa lo stadio Flaminio dal villaggio olimpico dove, in una palazzina dell'Unità in via Unione Sovietica n. 4, la ragazza abitava coi genitori e coi due fratelli.

Su quella piccola macchina si erano incontrati per l'ultima volta due carissimi, due mondi estremamente diversi: da una parte una fanciulla, consapevole della sua avvenenza, decisa a percorrere una strada che la conduceva al successo; dall'altra un giovane dalla personalità complessa e tormentata, che concependo la vita in un modo profondamente diverso era preda di una passione irrazionale.

A Roma la sessione congiunta delle due Chiese

Accordo di collaborazione tra i valdesi ed i metodisti

I membri di ciascuna delle due confessioni sono ammessi al culto dell'altra a parità di condizioni - 120 comunità

(Nostra servizio particolare)

Roma, 15 maggio.

Centosettanta delegati delle 120 comunità italiane della Chiesa valdese e della Chiesa metodista sono riuniti per la prima volta a Roma in sessione congiunta, per gettare la base di una «integrazione operativa» tra le due confessioni cristiane. Rappresentano trentamila fedeli sparsi nella Penisola, procedono alle votazioni con schede distinte (arancione per i valdesi e bianca per i metodisti).

La sessione congiunta è stata inaugurata ieri, con un preloquio dal pastore Vittorio Subilla ed è proseguita per tutta la giornata

perché
per collaudare
i suoi elettrodomestici
inventa macchine
più veloci del tempo?



perché è la **REX**

Questa macchina apre e chiude i rubinetti del gas di una cucina REX per 20 mila volte consecutive. Controlla così la loro efficienza e la loro resistenza. Questa macchina "concentra" insomma in 8 ore 15 anni di uso. Questa macchina è stata inventata e costruita alla REX. Alla REX la qualità non è mai un'opinione.

REX una garanzia che vale

DAI DATI PROVVISORI DEL PRIMO TRIMESTRE 1969

Il rincaro della benzina non ha frenato il consumo

Le chiusure dei distributori hanno provocato un rallentamento in **benzina** non ha però impedito l'aumento della domanda

(Nostro servizio particolare)
Roma, 15 maggio.
Si conoscono ormai i dati provvisori sul primo trimestre dell'anno. Questi dati presentano sempre notevole interesse **indicatori** congiunturali dell'andamento **trasporti su strada**. L'aumento **litro al litro** del prezzo della benzina, in tutto dal 15 febbraio, conferma **cifre** un elemento d'interesse particolare.

Cio premesso, **occorre** spendere molte parole per sottolineare la visuale dell'espansione dei consumi di gasolio per autotrazione, espansione che si spiega soprattutto col forte sviluppo del parco circolante di veicoli industriali, durante il 1968.

Quanto alla benzina, può sembrare a prima vista che l'aggravio fiscale abbia contenuto, almeno inizialmente, l'accesa dei consumi. Ove però si consideri che il febbraio **conteneva** 29 giorni, si può concludere che il consumo medio giornaliero è cresciuto anche nel febbraio 1969, di circa il 10 per cento rispetto all'anno precedente. **carro** rallentamento si è invece avuto in marzo, a causa delle ripetute ed estese chiusure dei distributori. **sommato**, però, né l'aumento di prezzo, né le agitazioni dei gestori hanno potuto incidere in misura sensibile sulla domanda di carburante.

Consumi carburante nel 1° trimestre '69

(cifre in migliaia di tonnellate)

MESE	1968	1969	Var. %	1968	1969	Var. %
Gennaio	537	569	+ 5,9	294	310	+ 5,4
Febbraio	533	579	+ 8,8	290	310	+ 6,9
Marzo	613	609	- 0,6	300	303	+ 1,0
TOTALE	1.683	1.757	+ 4,4	884	923	+ 4,4

(*) Solo gasolio per autotrazione.

NB. - I dati del marzo 1969 sono provvisori.

Sono 304.000 gli italiani che lavorano in Germania

La siderurgia e metallurgia occupano 97.746, l'edilizia 64.000, il commercio e i servizi 34.500

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 maggio.

Gli italiani che lavorano in Germania sono 304 mila, circa un terzo dei lavoratori stranieri occupati nella Repubblica federale; sono il doppio dei turchi e più del doppio dei greci, le altre due maggiori colonie di immigrati. Dei 304 mila italiani, **sono** donne. Sono questi i principali dati che ci possono **da** rapporto pubblicato in questi giorni dall'Ufficio **lavoro** tedesco di Norimberga.

La maggior parte degli italiani sono occupati nel settore dell'industria siderurgica e metallurgica, che assorbe 97.746; oltre 64 mila nell'edilizia; 34.500 nel commercio e nei servizi.

Il 15 per cento soltanto dei nostri lavoratori in Germania ha più di 45 anni; la maggior parte ha fra i 25 e i 35 anni.

Il 15 per cento soltanto dei nostri lavoratori in Germania ha più di 45 anni; la maggior parte ha fra i 25 e i 35 anni. **nella** Repubblica federale da più di 7 anni, il 31 per cento appena è giunto in Germania da **di** due anni.

Il rapporto rileva alcuni dati interessanti: il 22 per cento soltanto dei lavoratori italiani in Germania parla e bene il tedesco, il 60 per cento lo parla «male» (sono deficienze e peggiori della autorità di Bonn), il 14 per cento degli uomini e il 27 per cento delle donne non parla affatto il tedesco. Soltanto la metà degli italiani sposati ha portato con sé la moglie dall'Italia. In Germania, tuttavia, dal dopoguerra a oggi sono nati — precisa il rapporto — 119 mila figli di lavoratori italiani.

I quattro quinti degli emigrati italiani provengono dal meridione, e precisamente: Puglia, Campania, Sicilia, Sardegna.

Le industrie tedesche hanno in Italia numerosi centri di collocamento, il più importante è quello di Verona. Secondo il documento tedesco, nel 1968 la commissione di Verona ha dovuto respingere il 10,5 per cento delle domande di lavoro pervenute, perché gli aspiranti erano affetti da malattie o da menomazioni fisiche.

a. d.

Nel mese di gennaio

Boom di acquisti nel reddito fisso

Roma, 15 maggio.
Gli acquisti di titoli di Stato ed obbligazioni da parte del settore privato hanno avuto in gennaio un autentico «boom», quale da tempo non si registrava. Tali acquisti, per 535 miliardi di lire nel solo primo mese dell'anno, rappresentano una cifra pari al 39,4 per cento dell'intero 1968.

La Banca d'Italia precisa che in gennaio le emissioni nette di valori a reddito fisso sono ammontate a 499,5 miliardi di lire, cui vanno aggiunte emissioni della Banca d'Italia per 68 miliardi e della Cassa di Risparmio di Roma per 15,8 miliardi. Il tutto è stato assorbito dal **privato** per 535,5 miliardi e dalle banche per 48.

Nel primo mese del 1969, infine, risultavano emesse azioni per 55,8 miliardi di lire.

(Ag. Italia)

LETTERE D'AFFARI

L'eurodollaro

Un lettore ci scrive:

Spesso l'ultima volta sul giornale di ieri in una notizia da Zurigo, si parla di «eurodollari». Desidero farmi una idea chiara di proposito.

Segue la firma

Il sistema attuale dei pagamenti internazionali comprende, oltre all'oro, anche **moneta** **dollaro** e la sterlina. Mentre quest'ultima, a poco a poco, perdendo la sua antica caratteristica di valuta **in ogni** parte del mondo, il dollaro ha preso sempre più le dimensioni di moneta **ausiliario** per aumentare la liquidità internazionale, indispensabile alla dilatazione degli scambi.

A partire dagli anni Sessanta, il continuo deficit della bilancia dei pagamenti statunitensi è stato coperto mediante l'uscita di dollari che sono andati a ingrossare le riserve ufficiali di altri Paesi, oppure sono rimasti in possesso di cittadini **enti** privati non americani. Questo «indebitamento» ha raggiunto la cifra sbalorditiva di 30 miliardi di dollari (18.750 miliardi di lire). Esso ha formato un mercato a sé, commercialmente chiamato «mercato dell'eurodollaro», perché è l'Europa che lo possiede in massima parte.

L'eurodollaro ha assunto una grande importanza sul mercato dei capitali, perché è di facilissimo reperimento o smobilizzo, e non è soggetto ad alcun gravame fiscale o a restrizioni **mercato** nazionale. Esso viene impiegato **parte** **prestiti** a breve o brevissimi scadenza, **parte** per

alimentare la provvista di capitali a media e lunga scadenza a mezzo di prestiti diretti, oppure mediante la sottoscrizione di «euroobbligazioni», che non **altro** che l'equivalente degli eurodollari sul mercato finanziario.

Il complesso della liquidità internazionale, gli «eurodollari» hanno oggi, dopo la costituzione del doppio mercato dell'oro, un peso determinante: un improvviso e massiccio spostamento di questa moneta può produrre forti squilibri nella bilancia dei pagamenti. **Paesi** anche di primo piano, con gravi ripercussioni sull'intero sistema.

Vi sono altre monete, come il marco, che **sunto** un ruolo importante nel **mercato** dei cambi, soprattutto per la possibilità di un guadagno emergente da una eventuale rivalutazione. Ecco, perciò, che da qualche tempo, accanto ai dollari, i marchi circolano in misura sempre maggiore e il mercato dell'eurodollaro è diventato il mercato **eurodivisa**. Per giustificazione **spontanea**, è nato così un mercato internazionale delle valute, che un'eventuale forma del sistema monetario dovrà tenere in debito conto.

F. C.

Notizie in breve

La rivista **gli** quadri di quest'anno, sono state vendute 62.223 automobili (+14% rispetto a gennaio-aprile 1968).

Il direttore generale della Fiat, A. R. Borsari, si recherà in visita ufficiale negli Stati Uniti, in Colombia, Perù, Cile, Argentina e Brasile dal 15 maggio al 6 giugno.

Collaborazione nucleare fra Italia e Jugoslavia

Belgrado, 15 maggio.

Una delegazione **Comitato** per l'energia nucleare (Cnen) **giunta** a Belgrado, dove **colloqui** **la** Commissione jugoslava per l'energia atomica.

(Agenzia Italia)

Un aspetto sconosciuto dell'antica raccolta di Cesena

Moderna sezione economica nella Biblioteca Malatestiana

Vi contribuiscono la Banca Commerciale e altri istituti di credito italiani, l'Iri, l'Eni, il Fondo monetario e altri enti finanziari internazionali

(Nostro servizio particolare)

Cesena, 15 maggio.

Da qualche anno, nell'antica Biblioteca Malatestiana di Cesena, ricchissima di codici e manoscritti, si sta formando una moderna raccolta di pubblicazioni economiche, finanziarie e sociali che è probabilmente l'unica del genere in Italia, poiché conti **libri**, **periodici** e **bollettini** di cinque continenti che forniscono una aggiornata e obiettiva informazione su quanto accade in questo campo. **tutto** il mondo: dall'ultimo bilancio del Gabon, **esempio**, al costo della strada costruita nel Nepal **confine** cinese, **modo** non sempre razionale con cui vengono concessi e utilizzati gli aiuti ai paesi sottosviluppati alle dispo-

le internazionali sull'oro e le valute pregiate.

Alla raccolta hanno contribuito, e continuano a contribuire, la Banca Commerciale con le sue numerose pubblicazioni, una decina di istituti **credito** italiani, l'Iri, l'Eni, la Banca centrale **principali** Paesi europei ed extraeuropei con i loro minuziosi rapporti annuali, le organizzazioni internazionali come il Fondo monetario, la Banca mondiale e la Banca dei regolamenti, e numerosi altri enti e istituti **economico-finanziari** per i quali, oltre a tutto, il **Malatestiana** con la sua tradizione umanistica, costituisce un indubbio motivo **prestigio** e di richiamo.

L'iniziativa potrebbe essere seguita da altre illustri biblioteche italiane tanto più che, moltiplicando questi centri di studio e di documentazione, **potrebbe** **risparmiare** all'interno di ogni raccolta, **sezioni** specialistiche di particolare interesse. La Malatestiana ne ha già due: una comprende testi, riviste e bollettini sui problemi della neutralità, del disarmo e delle non violenze; l'altra, di notevole valore, è costituita da una scelta **qualità** di **documenti** fondamentali per lo studio della storia, dell'economia e della lingua della Cina.

b. l.

Nel primo mese del '69

L'economia piemontese conferma l'espansione

La relazione della Cassa di Risparmio di Torino

Nel primo mese del 1969 la economia del Piemonte e della Valle d'Aosta ha confermato — secondo la relazione della Cassa di Risparmio di Torino — le speranze di espansione formulate alla fine del '68.

La produzione automobilistica ha segnato un sensibile incremento, più forte per i veicoli industriali, a riprova della favorevole tendenza economica; anche le innanzitutto le collaudi hanno registrato un aumento.

Positivo l'andamento della industria siderurgica e della produzione di elettricità; nel settore tessile, buona la situazione dei lanifici.

Preoccupazioni destano i primi mesi dell'anno in corso si è avuta una tendenza **rialzo**, a causa soprattutto **tensione** sui mercati all'ingrosso, in particolare, è aumentata l'incidenza delle spese per l'alimentazione e per l'edilizia.

Come a livello nazionale, anche nella regione si è registrata una progressiva estrazione della popolazione attiva; la domanda di manodopera qualificata e specializzata è però superiore all'offerta.

TRIBUNALE DI TORINO

VENDITA DI IMMOBILI CON INCANTO

(N. 114449)

Il giorno 10 giugno 1969 alle ore 12 avanti al dott. Domenico Scalfi si procederà alla vendita a pubblico incanto dei seguenti beni di proprietà di Angelo Poma:

1. Torino, Via Cavour 139 - parte di cortile della superficie di mq. 207,60 con sovrastante due tettoie ad uso ripostiglio.

Prezzo L. 1.000.000.

Alimenti minerali L. 100.000.

Deposito per cauzione e spese L. 200.000.

Il giorno 10 giugno 1969 alle ore 10 avanti al dott. Domenico Forcellini si procederà alla vendita a pubblico incanto dei seguenti beni di proprietà di Pasquale Cristofolini:

1. Torino, via Emanuel 19.

Lotto 1° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, cucina, cucinino, ingresso, bagno e cantina.

Lotto 2° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di due camere, tinello, cucinino, ingresso, bagno, ripostiglio, cantina.

Lotto 3° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, tinello, cucinino, ingresso, bagno, cantina.

Prezzo base L. 3.540.000 il 1° lotto, L. 8.700.000 il 2° lotto, L. 3.540.000 il 3° lotto.

Aumenti minimi L. 200.000 il 1° e 3° lotto; L. 200.000 il 2° lotto.

Deposito cauzione a spese lire 845.000 per il 1° e 3° lotto; L. 1.920.000 per il 2° lotto; da versarsi almeno un'ora prima dell'incanto mediante assegno circolare intestato al Cancelliere Capo del Tribunale di Torino.

Versamento del prezzo entro giorni 30 dall'aggiudicazione.

Per informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Torino ed al curatore del fallimento ssa. Davico, tel. 216.109.

Il Cancelliere VERCELLI

TRIBUNALE DI TORINO

VENDITA DI IMMOBILI CON INCANTO

(N. 114449)

Il giorno 10 giugno 1969 alle ore 12 avanti al dott. Domenico Forcellini si procederà alla vendita a pubblico incanto dei seguenti beni di proprietà di Pasquale Cristofolini:

1. Torino, via Emanuel 19.

Lotto 1° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, cucina, cucinino, ingresso, bagno e cantina.

Lotto 2° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di due camere, tinello, cucinino, ingresso, bagno, ripostiglio, cantina.

Lotto 3° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, tinello, cucinino, ingresso, bagno, cantina.

Prezzo base L. 3.540.000 il 1° lotto, L. 8.700.000 il 2° lotto, L. 3.540.000 il 3° lotto.

Aumenti minimi L. 200.000 il 1° e 3° lotto; L. 200.000 il 2° lotto.

Deposito cauzione a spese lire 845.000 per il 1° e 3° lotto; L. 1.920.000 per il 2° lotto; da versarsi almeno un'ora prima dell'incanto mediante assegno circolare intestato al Cancelliere Capo del Tribunale di Torino.

Versamento del prezzo entro giorni 30 dall'aggiudicazione.

Per informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Torino ed al curatore del fallimento ssa. Davico, tel. 216.109.

Il Cancelliere VERCELLI

TRIBUNALE DI TORINO

VENDITA DI IMMOBILI CON INCANTO

(N. 114449)

Il giorno 10 giugno 1969 alle ore 12 avanti al dott. Domenico Forcellini si procederà alla vendita a pubblico incanto dei seguenti beni di proprietà di Pasquale Cristofolini:

1. Torino, via Emanuel 19.

Lotto 1° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, cucina, cucinino, ingresso, bagno e cantina.

Lotto 2° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di due camere, tinello, cucinino, ingresso, bagno, ripostiglio, cantina.

Lotto 3° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, tinello, cucinino, ingresso, bagno, cantina.

Prezzo base L. 3.540.000 il 1° lotto, L. 8.700.000 il 2° lotto, L. 3.540.000 il 3° lotto.

Aumenti minimi L. 200.000 il 1° e 3° lotto; L. 200.000 il 2° lotto.

Deposito cauzione a spese lire 845.000 per il 1° e 3° lotto; L. 1.920.000 per il 2° lotto; da versarsi almeno un'ora prima dell'incanto mediante assegno circolare intestato al Cancelliere Capo del Tribunale di Torino.

Versamento del prezzo entro giorni 30 dall'aggiudicazione.

Per informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Torino ed al curatore del fallimento ssa. Davico, tel. 216.109.

Il Cancelliere VERCELLI

TRIBUNALE DI TORINO

VENDITA DI IMMOBILI CON INCANTO

(N. 114449)

Il giorno 10 giugno 1969 alle ore 12 avanti al dott. Domenico Forcellini si procederà alla vendita a pubblico incanto dei seguenti beni di proprietà di Pasquale Cristofolini:

1. Torino, via Emanuel 19.

Lotto 1° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, cucina, cucinino, ingresso, bagno e cantina.

Lotto 2° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di due camere, tinello, cucinino, ingresso, bagno, ripostiglio, cantina.

Lotto 3° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, tinello, cucinino, ingresso, bagno, cantina.

Prezzo base L. 3.540.000 il 1° lotto, L. 8.700.000 il 2° lotto, L. 3.540.000 il 3° lotto.

Aumenti minimi L. 200.000 il 1° e 3° lotto; L. 200.000 il 2° lotto.

Deposito cauzione a spese lire 845.000 per il 1° e 3° lotto; L. 1.920.000 per il 2° lotto; da versarsi almeno un'ora prima dell'incanto mediante assegno circolare intestato al Cancelliere Capo del Tribunale di Torino.

Versamento del prezzo entro giorni 30 dall'aggiudicazione.

Per informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Torino ed al curatore del fallimento ssa. Davico, tel. 216.109.

Il Cancelliere VERCELLI

TRIBUNALE DI TORINO

VENDITA DI IMMOBILI CON INCANTO

(N. 114449)

Il giorno 10 giugno 1969 alle ore 12 avanti al dott. Domenico Forcellini si procederà alla vendita a pubblico incanto dei seguenti beni di proprietà di Pasquale Cristofolini:

1. Torino, via Emanuel 19.

Lotto 1° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, cucina, cucinino, ingresso, bagno e cantina.

Lotto 2° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di due camere, tinello, cucinino, ingresso, bagno, ripostiglio, cantina.

Lotto 3° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, tinello, cucinino, ingresso, bagno, cantina.

Prezzo base L. 3.540.000 il 1° lotto, L. 8.700.000 il 2° lotto, L. 3.540.000 il 3° lotto.

Aumenti minimi L. 200.000 il 1° e 3° lotto; L. 200.000 il 2° lotto.

Deposito cauzione a spese lire 845.000 per il 1° e 3° lotto; L. 1.920.000 per il 2° lotto; da versarsi almeno un'ora prima dell'incanto mediante assegno circolare intestato al Cancelliere Capo del Tribunale di Torino.

Versamento del prezzo entro giorni 30 dall'aggiudicazione.

Per informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Torino ed al curatore del fallimento ssa. Davico, tel. 216.109.

Il Cancelliere VERCELLI

TRIBUNALE DI TORINO

VENDITA DI IMMOBILI CON INCANTO

(N. 114449)

Il giorno 10 giugno 1969 alle ore 12 avanti al dott. Domenico Forcellini si procederà alla vendita a pubblico incanto dei seguenti beni di proprietà di Pasquale Cristofolini:

1. Torino, via Emanuel 19.

Lotto 1° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, cucina, cucinino, ingresso, bagno e cantina.

Lotto 2° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di due camere, tinello, cucinino, ingresso, bagno, ripostiglio, cantina.

Lotto 3° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, tinello, cucinino, ingresso, bagno, cantina.

Prezzo base L. 3.540.000 il 1° lotto, L. 8.700.000 il 2° lotto, L. 3.540.000 il 3° lotto.

Aumenti minimi L. 200.000 il 1° e 3° lotto; L. 200.000 il 2° lotto.

Deposito cauzione a spese lire 845.000 per il 1° e 3° lotto; L. 1.920.000 per il 2° lotto; da versarsi almeno un'ora prima dell'incanto mediante assegno circolare intestato al Cancelliere Capo del Tribunale di Torino.

Versamento del prezzo entro giorni 30 dall'aggiudicazione.

Per informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Torino ed al curatore del fallimento ssa. Davico, tel. 216.109.

Il Cancelliere VERCELLI

TRIBUNALE DI TORINO

VENDITA DI IMMOBILI CON INCANTO

(N. 114449)

Il giorno 10 giugno 1969 alle ore 12 avanti al dott. Domenico Forcellini si procederà alla vendita a pubblico incanto dei seguenti beni di proprietà di Pasquale Cristofolini:

1. Torino, via Emanuel 19.

Lotto 1° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, cucina, cucinino, ingresso, bagno e cantina.

Lotto 2° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di due camere, tinello, cucinino, ingresso, bagno, ripostiglio, cantina.

Lotto 3° - Al piano 1° (2° f.) alloggio composto di camera, tinello, cucinino, ingresso, bagno, cantina.

Prezzo base L. 3.540.000 il 1° lotto, L. 8.700.000 il 2° lotto, L. 3.540.000 il 3° lotto.

Aumenti minimi L. 200.000 il 1° e 3° lotto; L. 200.000 il 2° lotto.

Deposito cauzione a spese lire 845.000 per il 1° e 3° lotto; L. 1.920.000 per il 2° lotto; da versarsi almeno un'ora prima dell'incanto mediante assegno circolare intestato al Cancelliere Capo del Tribunale di Torino.

Versamento del prezzo entro giorni 30 dall'aggiudicazione.

Per informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Torino ed al curatore del fallimento ssa. Davico, tel. 216.109.

Verso un «boom» algerino

seranno a Djanez, al piedi
dei Tassili, per aumentare
i posti letto da 80 a 500,
mentre sul colle ■ Assakak,
nel « Colorado del Sahara »,
tre attendamenti stagio-
nali del « Durirung Club »
saranno costituiti da 120 letti
per 100 persone. A più lun-
go termine il governo alge-
rino ■ prefigge inoltre di
creare stazioni per soggiorno
invernali che dovranno
■ essere concorrenti alle coste
del Mediterraneo. ■
■ Madera, con piscine, cam-
pi di golf e tennis, « carri
a vela » per correre nel de-
serto, mezzi a pistole per rag-
giungere da queste basi tur-
istiche i vicini luoghi di
attrazione folcloristica, natu-
rale e storica.

Aldo Vità

co in auto il deserto

La famiglia della fanciulla per
scelta e viene accolta con
carne di canapa e di camme-
ro, cioè al picciotto ed al
mandorlo. Invita a ralle-
rabuto (dotto in teologi-
musulmana) che legge co-
studata lentezza ■■■ nel
principe del Coraio in cui
crase la promessa nuziale.

Uzanne nuziali

Lo sposo, il giorno del
trionfo, si veste con un ab-
ito di cotone bianco ed al-
lora s'ha avvolge completa-
mente in un lenzuolo di
colora ■■ sopracciglia di ve-
de; la sposa indossa vesti-
vissimali, porta collane e
ambra ■■ ritiro, braccia-
le ■■ si tiene capite
occhi e mani ■■
azzurro, spesso si profum-
con essenze ■■ erbe uziane

late dalle carovane provenienti dalla Mauritania o dal Sudan. I bollii, i canili ed i giochi in comune al sussano, per sette giorni e sette notti.

COME SI ARRIVA IN MAUROROCO — Se si ha parecchio tempo a disposizione, si può partire direttamente in aereo attraverso la Spagna: viaggio magnifico, ma lungo. Così viene l'aereo: ci sono due partenze settimanali. Roma — Casablanca, Milano, tutte per Casablanca. Prezzo: 61.500 lire per il viaggio di sola andata. L'aereo in questo caso si ferma ovviamente in Marocco: una vettura di mediana cilindrata costa dai 48 ai 50 dirham al giorno (tra le cinque e le sedimeila lire), oltre un tanto — chilometri.

Maurizio Carevella

Quore L. ■■■■■
 ■■■■■ Tenerife - Granada - Trinidad
 ■■■■■ Tenerife - Madrid - Casablanca
 22/8 - 20/9 - 24/10. Quore L. 275.000.
 Quore L. ■■■■■
 Quore - Caserio - Casablanca - Genova.
 7/7 - 31/7 - 10/8 - 20/8 - 30/8 - 9/9.
 Quore L. ■■■■■
 Quore - Istanbul - Efece - Rodi - Curtis.
 19/6 - 9/7 - 20/7 - 31/7 - 13/8 - 22/8.
 Quore L. ■■■■■
 Quore - Valencia - Palma - Tenerife - Palermo
 - Lisboa. Quore de L. ■■■■■
 Quore - Lisboa - Le Hame - Qlo - Siroc -
 Alentejo - Copenhagen - Amburgo.
 Partenza 9/8. Quore de L. 297.000.
 Quore - Odesia - Yalta - ■■■■■ - Pireo
 de L. 145.000.
 Quore L. ■■■■■
 Quore - Rodi - Istanbul - Pireo -
 L. 167.000.
 Quore - Istanbul - Izmir - Pireo -
 L. 8/8 - 15/8. Quore de L. 118.000.
 Quore L. ■■■■■
 Olympia - Rodi - Tatra - Istanbul -
 Pireo - Creta - Delos - Myconos - Atene
 (partenza Partenza 11-15/29/9. 15-27/7,
 15-27/8). Quore de L. ■■■■■

Telefono 517.576/7

Il «suk»: un mercato pieno di sorprese

Un allegro odore ■ frit-
teille viene incontro ■ chi
arrivando al suk. La mes-
caldi ■ accesi, con disegni
geometrici quelli classici, fi-
gurativi i più nuovi: un sus-
antico ■ famoso mercante
del suk, a polto però che
si abbia abbastanza tempo
Il galateo della tavo-

varcano per la prima volta la soglia di **=====** tunisina, le «mejdè» o «le sofra» (le tipiche tavole rotonde o rettangolari con i bordi rialzati) costituiscono un motivo di curiosità: è consuetudine mangiare accovacciati per terra attorno **=====** basso tavolo. Dopo aver risciacuato **=====** mani in **=====** catinella colma di profumata acqua di gelsomino, ogni commensale **=====** le dita a guisa di forchetta e cucchiaio e attinge direttamente dal piatto centrale le porzioni individuali **=====** cibo. L'usanza è di chiara derivazione araba. Come avviene in Marocco e in Algeria, le mani **=====** interpretano «il ritmo dei passi», cioè la varietà dei banchetti. **=====** comune fra i berberi, il piatto principale **=====** sempre il cous-cous, **=====** negli altri paesi della costa.

Couscous

ma i nuovi "robusti"

farcito ■■ uova ■■ legato o tonno), il couscous (che è il piatto africano più popolare, un misto di carne d'agnello, verdure e semola cotta a bagnomaria, innaffiata da sughi aromatici ■■ piccanti ■■ secondo della zona), la chakchouka (sottopasticcio marocchino con polpetta ■■ pommarini un po' indigesta, da mangiare a base di saliscione ■■ manzo, uova, peperoni forti, aglio e ragni). Nessuno poi si perde l'assaggio ■■ vini, tutti a 13 gradi, dai colori, il gusto e gli aromi svariati. Anche i dolci sono raccomandabili, ■■ patto che non ci siano preoccupazioni per l'alina: oltre che con lo zucchero, sono impastati con miele, talvolta con datteri, ed una bella «glasse» li ricopre, punteggiata in più da canditi.

I. M.

Il galateo della tavola

(A.R.O.). Per gli ospiti che varcano per la prima volta la soglia di un ■■■■■ tunisino, le «mejdja» o «le sofra» (le tipiche tavole rotonde o rettangolari con i bordi rialzati) costituiscono un motivo di curiosità: è consuetudine mangiare associati per terra attorno ■■■■ basso tavolo. Dopo aver risciacquato ■■■■ mani in ■■■■ cassetta colma di profumata acqua di rosemarino, ogni commensale si divide la «gasse di forchettate» in due parti: una con la mano destra e l'altra con la sinistra e cucchiaio e stinco di rettamente dal piatto centrale le porzioni individuali ■■■■ cibo. L'usanza è di chiara derivazione araba. Come avviene in Marocco e in Algeria, le mani «interpretano» le varietà dei pasti, ■■■■ ciò le varie portate hanno ■■■■ comune ■■■■ caratteristiche ■■■■ facilmente mangiabili. Il piatto ■■■■ ■■■■ sempre il cous-cous, ■■■■ negli altri paesi della costa.

Couscous

ma i nuovi "robusti"

farcito ■■ uova ■■ legato o tonno), il couscous (che è il piatto africano più popolare, un misto di carne d'agnello, verdure e semola cotta a bagnomaria, innaffiata da sughi aromatici ■■ piccanti ■■ secondo della zona), la chakchouka (sottopasticcio marocchino con polpetta ■■ pommarini un po' indigesta, da mangiare a base di saliscione ■■ manzo, uova, peperoni forti, aglio e ragni). Nessuno poi si perde l'assaggio ■■ vini, tutti a 13 gradi, dai colori, il gusto e gli aromi svariati. Anche i dolci sono raccomandabili, ■■ patto che non ci siano preoccupazioni per l'alina: oltre che con lo zucchero, sono impastati con miele, talvolta con datteri, ed una bella «glasse» li ricopre, punteggiata in più da canditi.

I. M.

chi gli ottanta di media, le strade è ottima. Già il salito notevole: Casablanca sembra quasi una metropoli americana, con i suoi bianchi grattacieli, l'intenso traffico degli autobus ed i loro modernissimi; Marrakech invece volti ben distinti: la parte nuova è formata di case basse, che fanno un bel contrasto con il verde degli alberci. La medina ha l'aspetto di una città sarabiana, con le sue cinta murarie, le abitazioni e terra battuta, le vie strette ed affollate, i palazzi e gli aranci.

Foi al procede, sempre più verde. Quattro ore per arrivare a DurratZahra, altre quattr

**CROCI
ES VE**

SIOA LINE

Carthage - Genova - Barcellona

Genova. Partenze: 19/11 - 1 sabato.
Tripoli. Genova - Barcellona -
 Genova. Partenze: 19/11 - 1 sabato.
Genova. Partenze: 20/6 - 24/7 - 1

LINEA C

Enfesa C. Genova - Malaga - Mpe
 Partenze: 21/6 - 1/7 - 11/7 - 21/7 -
 Cioche da L. 120.000

Amelia C. Venezia - Bari - Atene
 Dubrovnik - Venezia. Partenze: 2 -
 2/9 - 11/9. Quote da L. 120.000

Anna C. Genova - Asolo - Bari -
 Napoli - Genova. Partenze tutti i
 sabati

Federico C. Genova - Barcellona
 colera - Helsinki - Leningrado -
 Mosca - Tangier - Genova.

Eugenio C. Genova - Napoli - hi
 Genova. Partenze 19/9. 1/10

SOC. FERRARIO

Assunta. Venezia - Dubrovnik -
 Venezia. Partenze 1/11. Quote da
 L. 120.000

S. Giorgio. S. Marco - Genova
 Mariglia - Genova. Partenze 1/11

STAR CRUISE

Dalmata. Venezia - Dubrovnik -
 Venezia - Venezia. Partenze tutti i
 sabati

Pergamo - Egeo. Patmos - Rodi -
 Corfu - Corcua - Spalato -
 10.26/11, 7/9. Quote da L. 109.000

Ufficio Prenotazioni:
FRANCO ROSSO
 Via Roma 260 - Telefono 010/260.000

COME SI ARRIVA IN MAROCCO — Se si ha parecchi tempo a disposizione, si può partire direttamente in auto attraverso la Spagna: via il giro magnifico, un lungo. Ci vogliono l'arrivo: ci sono due partenze per settimana. Roma cinque da Milano, tutte per Casablanca. Prezzo: \$1.500. Per il viaggio di sola andata. L'auto in questo caso si affitta ovviamente in Marocco: una vettura di media cilindrata costa dai 48 ai 55 dirham; si giorno (tra le chiacchiere e le gemme lire), oltre un tanto — chilometri.

Maurizio Caravella

090 ■■■ Tepic • Granada • Trinidad
Tenerife • Madrid • Casablanca
8 - 26/8 - 26/10. Cuore L. 275.000.

■ ■ ■ Istanbul • Efezo • Rodi • Corfu
3-17 / 10/8 - 20/8 - 30/8 - 9/9.
8 - 9/7 - 20/7 - 31/7 - 11/8 - 22/8
L. 145.000.

■ ■ ■ Napoli • Palma • Tunisi • Palermo
Marsala, Quota de L. 125.000.

■ ■ ■ Lisbona • Le Hame • Oia • Siccione
Copenaghen • Amburgo
Partenza 9/8. Quota de L. 297.000.

■ ■ ■ Firenze • Odessa • Yalta ■ ■ ■ Pireo
L. 145.000.

Deluxe • Rodi • Istanbul • Pireo
L. 162.000.

Pireo • Istanbul • Izmir • Pireo
9/8 - 15/8. Quota de L. 118.000.

■ ■ ■ Olympia • Atene • Trece • Istanbul
Smyrna • Dikma • Mykonos • Atene
Partenze 1-15-29/6 - 15-27/7.

091

Foto 517.376/7

CLAGENFURT

La regione confinante con
bucandri, importanti eventi
centri ■ villaggio a
categorico, ■ modici. ind

**UFFICIO REGIONALE PER
A-9876 KLAGENFURT**

KLAGENFURT, capoluogo del
battorio di Wörth. Attraz

UFFICIO TURISTICO - RA

Una **ROMA** alla **ROMA**

ROMA

pesce latino alla foc
con il suo **NECO** pes



BUCAREST, capitale, città
MAGGIOLA, spondo-
MEDIA, POTANA, GRA-
tagne - DELTA DEL DO-
MONASTIRI DI BUCOVINA
ture all'estero in po-
L'AMICIZIA DI UN PO-
QUESTO BEL VIAGGIO
nobiliti vantaggi

- visita turistica prepa-
- rettemento al posto d'
- modo modernizzato e
- successo.
- carburante al prezzo so-
- super (90 ottimi) e
- documenti a sufficien-
- zionale.
- Le Carta Verde a val-
- cambio turistico prepa-
- 23 lire anziché 70

Vi attendono alberghi
alloggi precisi (privati
A.C.I. e B.T.C.), organiz-
e prezzi vantaggiosi.

GRATIS 200 litri
di benzina super

Per informazioni e coman-
di rivolgetevi a: ENTE
ENTE NAZIONALE DEL TU-
RISMO DELLA ROMANIA -
Tirone 100 - 00184 Roma -

INIZIA

Publika Sport

l'Italia, ricca di numerosi laghi e bellezze artistiche e storiche, è attrezzatura turistica di ogni mezzogiorno.

TURISMO DELLA CASINQUE
INTER PLATZ 12/1 (AUSTRIA)

mezioni:

la Carinzia sulla riva del lago
di ogni not, prezzi vantaggiosi.

HAUS - A-9010 KLAGENFURT

SI! Con la vostra **INIZIA** **in**

Danubio, che Vi affascinano
e l'ospitalità proverbiale

publika

[illegible]

ROMANO CONSIGLIA

TRATTORIA - DA ROMANO - - VIA GALUPPI, 281 - ■■■■■ ■■■■■

Il menù del giorno

Antipasto di pesce - Riso - Riso "Romano" - Gran
frattura mista - Insalata degli orti -
Dolce croccante "ESSE"

La ricetta del giorno

RISOTTO "ROMANO"
Tagliare a pezzi del - 30 - (bocca di lago)
e del - bisol - (ingulite), aggiungere sedano,
pizzemola, cipolla e aglio. Fari bollire il tutto
per mezz'ora a fuoco lento e poi smascelare:
e questo punto si aggiunge il riso e si comincia
a cuocerlo. Durante la fase di cottura, che
dovrà durare 15 minuti, versare formaggio
grattugiato, burro, pece e acce. Se si vuole
prilamare il risotto nero, fermi restando gli
ingredienti del brodo, occorre saporarlo con un
sollino di seppie tagliate fini, alle quali si
lascia il loro liquido scuro.

Il vino del giorno

TOCAI
"RISERVA DELLA QUEROCIA"

Vino di ■■■■■ giallo
verdognolo, profumo
caramellatico, sapore
piacevole, asciutto,
con retrogusto leggermente
amarognolo.
Indicato con antipasti, piatti
leggeri, pesce in genere.

Prima tappa di 140 km da Garda a Brescia

Merckx grande favorito del Giro che parte oggi

Gimondi è considerato il rivale più pericoloso del belga - Adorni ricorda le probabilità di Zilioli e di Bitossi - Confermato il controllo antidoping

(Del nostro inviato speciale)

Garda, 15 maggio.

Domani si parte e questo è un Giro d'Italia da antipare, pur se i favoriti di tutti sono due soltanto, Merckx e Gimondi. L'orientamento generale si bilancia in un equilibrio precario, perché, d'altro canto, il belga si allinea a una probabile partenza di Merckx, che solo Adorni che, in proposito, non saffare di incertezze. Eddy e Felice, nelle scorse interviste della vigilia, rispondono come i fatti, lascia sperare sfumata della prudenza. Adorni, invece, non ama le mezze misure. Dice: «Probabilità di vittoria? Il 70 per cento per Merckx, il trenta che resta, detto tra Gimondi e me, è gli altri?».

«Tra i giovani, vedo bene

Conti e Bitossi?».

«E Bitossi?».

Una scollinatura di spalle

come risposta. Poi Adorni

dice: «Merckx, Zilioli, poi in

dimenticare, ma il fatto è

che Merckx è un bel pezzo

che è stato gregario di

uno, ed è stato gregario di

uno prima di Gimondi e poi

di Merckx. Adesso veste la

maglia di campione del mondo

e gareggia di nuovo a

proprio, quel che fa, lo fa

per se stesso. Certo, è un

salvo non si proprio pro-

fettamente, mi hanno scoperto

un malanno allo stomaco

che, a tratti, mi procura un

discreto fastidio. Con questo

non voglio lamentarmi trop-

po, mi è successo che ho

che ho iniziato la stagione senza

più precisi, disposto a pren-

dere il mondo come veniva,

e mi sono trovato in forma

al momento giusto».

«Che ne pensa, in comples-

so, della corsa? Crede ad una

rivalità accesa tra Merckx e

Gimondi, in modo da poter

avere una relativamente libe-

ra oppure prevede una guer-

rilla a colpi di spillo tra lei

e Gimondi, in modo che il

belga abbia il compito arduo

di «finitore»?».

«E' il divertimento delle

corse di attesa, quello di an-

dare a tentoni, interrogando il

futuro. Si parla e si riparla

di marciare, si aspetta. Sarà

per vero, io non mi permet-

to di marciare. Ma se Merckx

va come l'anno passato o co-

me al principio di quest'an-

no, studiare piani è inutile.

Sarà inutile. Bisognerebbe cer-

care di sbaragliare il campo,

e chissà se mai ci riusciremo».

Merckx su tutti, insomma,

e patto che Eddy non darà

vetro al Giro — ed è l'even-

tualità più normale, — senza

lasciarsi distrarre dal pen-

siero del Tour.

Gimondi a ruota, non pare-

chi membri della carovana

che addirittura lo preferisco-

no al belga. Subito dopo,

Adorni, uno scillo più in-

giti, Bitossi e Zilioli. Quindi,

il salto nel vuoto. Non c'è

Motta, non c'è Balmamion,

non c'è Vianelli, nel plotone

dei 130 concorrenti che rap-

presentano tredici squadre.

Mancini gli «outsider». Un

beno, se verrà sulla scena

qualche uomo a sorpresa, ad

offrire il dono d'un piacevole

imprevisto. Un male, se la

lotta dovesse limitarsi ai grandi

favoriti, dai quali è eviden-

temente impossibile attende-

re la battaglia sfrenata ogni

giorno.

Chi è in grado di movimen-

Fermo Cont, o magari Brat-

su, o Ugo Colombo, o Bal-

li, o l'irriducibile Taccone, o

il danese Ritter, o Blanchin,

o Michelotto, fermo restando

l'impegno dei velocisti (Dan-

celli, Baso, Allig, Zandegh)

che hanno da sbrigarsi poi-

che scarse sono le porzioni

di pianura, dove sono in ar-

redo di sfogare il desiderio di

successo.

Un Giro ricco di incognite,

che oggi, nel torrido sole di

Garda, ha visto la normale

confusione di ogni vigilia, con

punta massima alla punzun-

tura, svolta dalle 16 alle 18

del pomeriggio. Domani, l'av-

vinto da Garda a Brescia, 140

chilometri con lo strappo di

Sant'Eusebio in vista del tra-

guardo. Partenza alle ore 13,

arrivo previsto tra le 16 e le

16,30. «Galoppata veloce»,

«sprinter» all'opera.

Nessuna grossa novità, al-

meno alle apparenze, si è

avuto semplicemente la con-

ferma ufficiale delle scorse

che regoleranno il controllo

antidoping. Verrà effettuato

ad ogni tappa e saranno con-

trollati la Maglia rosa, il pri-

mo ed il secondo arrivato e

due atleti estratti a sorte,

mentre per le due tappe a

cronometro, il controllo ri-

guarderà la Maglia rosa ed

il primo quattro dell'ordine

di arrivo.

L'esame verrà fatto a bor-

do di una speciale «labora-

torio viaggiante», messo a

disposizione della Hewlett-

Packard, una ditta america-

nizzata nel 1968 dall'uni-

versità sottosegretario alla Di-

fesa degli Stati Uniti. Ha

la prima analisi affidata al

professor Carone ed ai dottori

Cavalli e Manzoni, dovesse

risultare positiva, si procede-

rà immediatamente ad una

controanalisi, alla presenza

del professor Genovesi, pe-

rso scelto dall'Unione cles-

tica italiana professionalis-

ta, d'intesa con i vari grup-

pi sportivi. Tutti gli esami

saranno cominciati il primo

di prima della partenza della

tappa successiva, in modo

che un atleta, eventualmente

colpevole, verrà subito tol-

to dal giro.

Un metodo che pare buo-

no, il miglior modo per fa-

re da troncar ogni dubbio

in materia: se un corridore

di quanti si sottoporremo al

controllo avrà inserito pro-

dotti proibiti, lo si saprà

con scientifica esattezza. Nel-

la speranza che la risposta

sia sempre un «no».

Oppure che, almeno, in caso

di qualche «sì», non salti-

no fuori contestazioni dal

genere. Se si dovesse tir-

are avanti con troppe om-

bre, non basterebbero più

dottori ed esperti: ci vorreb-

bero allora abilità ed im-

plicabili «007».

Gigi Boccacini

Il belga Jean Machy ha visto

seri la terza tappa del «Quattro

giorni» di Dunkerque, la Lens-

Valenciennes di km 152, ad

ha conquistato il primato in clas-

sifica.

A Bergamo di km 152, si è

avvolto il terzo giornata

nazionale di calcio per dilettanti,

alla quale partecipavano squadre

di Francia, Germania, Italia; si sono

imposti i tedeschi del Chemnitz

di Francoforte che hanno battuto

in finale i francesi del Pithou

di Parigi per tre reti a zero;

nessi il Pithou di Parigi in quan-

ta la rappresentativa borghese.

Il pilota modenese Walter

Villa sostituirà l'infelice Rino

Fasoli nelle prove del Campi-

onato del Motociclo per le

250 cc. in sella a una Benelli.

A Vercelli si disputa domes-

tica il campionato piemontese

assoluta di spada.

L'Orchestra Cantù ha vinto il

titolo italiano juniores di basket

superando in finale a Pisa la

Libertas Brindisi per 61 a 41.



Merckx tenta di ripetere le vittorie dello scorso anno

SI DISCUOTONO LE PUNIZIONI PER IL DOPING

Zilioli: «Anche Vianelli è vittima di una congiura»

(Del nostro inviato speciale)

Garda, 15 maggio.

Punizioni del Giro d'Italia

in un piazzale sulle spon-

de del Lago di Garda, in una

atmosfera ordinata e tran-

quilla, che vorremmo — ma è

illusione — si ripeterse per

tutte le tappe e gli arrivi

della corsa per la maglia ro-

sa. Nessuna novità dell'ulti-

mo ora, oltre a quella che

già si conoscevano: «i for-

fatti» già noti degli infelici

Balmamion e Motta e di

Vianelli e Konti, sospesi per

«doping», si sono ag-

giunte altre scorse di riev-

vo. Domani alle 13,30 i centi-

venti, protagonisti del Giro

d'Italia scenderanno al com-

pleto per la prima tappa che

si conclude a Brescia.

Argomento di centro nelle

discussioni della vigilia, men-

tre i corridori sfidavano sul

podio allestito dagli organi-

zatori, era naturalmente la

sconosciuta condanna di Vi-

anelli, il campione olimpionico

che si è visto annullare, per

doping, la sua unica vittoria

professionistica, nella Coppa

Bernocchi.

La squadra della Molteni si

è presentata al completo alla

punizione, smentendo le

previsioni di quanti avreb-

bero voluto una clamorosa

rinuncia del compagno di Vi-

anelli al Giro d'Italia. Questo

disciplinato ossequio alle leg-

gi sportive, per discutibili

che esse siano, non vuole nes-

sariamente dire che i dirigenti

tre i corridori sfidavano sul

podio allestito dagli organi-

zatori, era naturalmente la

sconosciuta condanna di Vi-

anelli, il campione olimpionico

che si è visto annullare, per

doping, la sua unica vittoria

professionistica, nella Coppa

Bernocchi.

La squadra della Molteni si

è presentata al completo alla

punizione, smentendo le

previsioni di quanti avreb-

bero voluto una clamorosa

rinuncia del compagno di Vi-

anelli al Giro d'Italia. Questo

disciplinato ossequio alle leg-

gi sportive, per discutibili

che esse siano, non vuole nes-

sariamente dire che i dirigenti

della Molteni si siano con-

vinti della colpevolezza di Vi-

anelli.

Il giovane edile lombar-

do si proclama del tutto in-

nocente e Giorgio Albani, in

piena identità di vedute con

i titolari del gruppo sportivo,

gli crede al cento per cento.

Un errore nelle analisi non

sembra possibile ed allora

non resta che la peggiore ipo-

tesi, quella di un doloso in-

tervento da parte di estranei.

Si ripete, dunque, il caso

Zilioli, ed il ciclista torinese

vedo, grazie al caso Vianelli,

riconosciuto «a posteriori»

la validità della sua tesi:

«Quando lo sostenevo — ha

detto Zilioli — di essere sto-

to drogato a mia insaputa,

io pochi mi hanno preso sul

serio. Ora la disavventura

toccata a Vianelli mi dà ra-

Nel Campionato allievi

I ciclisti astigiani

secondi a Treviglio

Treviglio, 15 maggio.

La Trevigliese ha vinto

il secondo anno consecutivo il

titolo italiano allievi a cronome-

tro, abbinato alla Coppa

Adriana. Davanti a diciassette

formazioni provenienti dalle varie

regioni, la squadra del Peda-

lo Sportivo Trevigliese ha sem-

pre condotto la gara conservando

preziosi minuti dal l'in-

izio il minimo margine di secondi

che la ha permesso di vincere.

Si pensava che la più perico-

losa avversaria del pedale di casa

sarebbe stata la Padovana ed in-

vece già a metà percorso i vane-

sano praticamente tagliati fuori

dalla lotta accusando un ritardo

di oltre mezzo minuto nei con-

fronti dei lombardi e del pie-

monese della Barbero di Asti.

Classifica: 1. Peda-

lo Sportivo Trevigliese (Colicci,

Friges, Chiaroli, Bonatti) in

un'ora 38'31"

